

AUCTION XLVII.

AQUARELLE

UND

HANDZEICHNUNGEN

ALTER MEISTER

DES XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS

SOWIE VON KÜNSTLERN UNSERER ZEIT

MEIST AUS DEM NACHLASSE DES ZU BREMEN VERSTORBENEN

HERRN LUDWIG HEINRICH STORCK.

VERSTEIGERUNG

MONTAG DEN 25. JUNI UND FOLGENDE TAGE

VON VORMITTAGS PRÄCIS 10 UHR BIS 3 UHR NACHMITTAG

DURCH DAS KUNSTANTIQUARIAT VON

AMSLER & RUTHARDT

BERLIN W. BEHRENSTRASSE 29 A.

AUCTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige BAARZAHLUNG; die Uebernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot ist eine halbe Mark. Von 50 Mark aufwärts kann nicht um weniger als eine Mark gesteigert werden.

Das Recht Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder auch die Nummerfolge zu unterbrechen behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Betheiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Durch die öffentliche Ausstellung ist Jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten, Reclamationen können daher nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

BESICHTIGUNG

der Sammlung während der letzten Woche vor der Auction in der ersten Etage unserer neuausgestatteten Geschäftsräume Behrenstrasse 29a. Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtssendungen gefälligst rechtzeitig an uns wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.

AUFTRÄGE

übernehmen ausser den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes auch die Unterzeichneten und ertheilen bereitwilligst auf die Auction bezügliche Auskunft.

BERLIN W.
Mai 1894.

AMSLER & RUTHARDT.
(GEBRÜDER MEDER.)

Verkaufsordnung und Inhaltsverzeichniss siehe die Rückseite des Umschlags.

KUNST-AUCTION XXXXVII von AMSLER & RUTHARDT.

KATALOG

EINER SEHR WERTHVOLLEN

SAMMLUNG von AQUARELLEN

UND

HANDZEICHNUNGEN

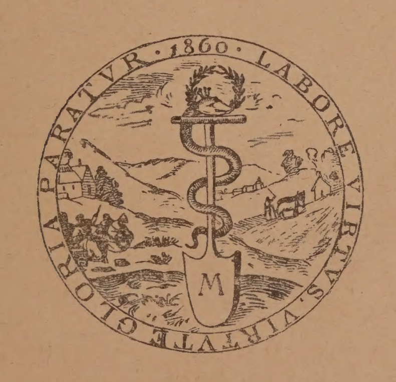
BEDEUTENDER KÜNSTLER UNSERES JAHRHUNDERTS

SOWIE BERÜHMTER MEISTER DES XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS

VIELFACH AUS DEN MAPPEN

HERVORRAGENDER SAMMLER STAMMEND WIE

JOHN BARNARD WILLIAM ESDAILE J. GIGOUX J. GRÜNLING
SIR THOMAS LAWRENCE SIR PETER LELY P. J. MARIETTE
SIR JOSHUA REYNOLDS J. C. ROBINSON JOHN THANE VERSTOLK
VAN SOELEN JACOB DE VOS ZOOMER U. A.



Versteigerung zu Berlin

Montag den 25. Juni und folgende Tage

Vormittags präcis 10 Uhr bis 3 Uhr Nachmittags

in unseren Ausstellungs-Räumen

Behrenstrasse 29a I. Stock.

KUNST-ANTIQUARIAT VON AMSLER & RUTHARDT.

Berlin W. Behrenstrasse 29a.

Seit Januar 1877 Inhaber A. & L. Meder.

AUFTRÄGE
FÜR
AMSLER & RUTHARDT
ZUR
AUCTION XXXXVII

von ....

Bedeutende hiesige und auswärtige Kunst-Auctionen besuchen wir persönlich. Aufträge erbitten wir zeitigst und mit directer Post.

Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*



I.

HANDZEICHNUNGEN

UND

AQUARELLE

ALTER MEISTER

DES XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS.

Die Künstlernamen wurden nach Angabe des bisherigen Besitzers beibehalten.
Die Maasse sind in Centimetern angegeben.

JAN VAN AACHEN.

1 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. H. 12. B. 12.
Sepia. Smlg. Praun.

N. AARTMANN.

2 Hafenansicht mit reicher Staffage. H. 19. B. 26.
Schöne Tuschzeichnung, voll bezeichnet.

ANTONIO ALLEGRI gen. CORREGGIO und Schule.

3 Studienblatt mit Kinder- und Greisenköpfen. H. 33. B. 23.
Vorzügliche Skizze in Rothstein.

4 Zwei Studien zu einer heiligen Jungfrau mit dem Kinde. H. 26. B. 19.
Grossartige, breit in Rothstein hingeworfene Skizze. Smlg. Graf Fries und Thomas Lawrence.

5 Ganze Figur eines stehenden Engels. H. 20. B. 12.
Schöne breite Rothsteinstudie.

6 Die Anbetung des Kindes, gen. der Tag des Correggio. H. 28. B. 20.
Rothstein.

7 Am Boden sitzender nackter Mann vom Rücken gesehen. H. 26. B. 20.
Vortreffliche Studie in schwarzer und rother Kreide.

JACOPO AMIGONI.

8 Mutter mit schlafendem Kinde. H. 23. B. 16.
Ausgeführte Rothsteinzeichnung.

JAN ASSELYN.

9 Ansicht einer verfallenen Brücke in Rom. H. 20. B. 31.
Schöne Tuschzeichnung.

10 Das Colosseum zu Rom. H. 27. B. 39.
Lavirte Skizze in Tusche und Bister.

JACOB BACKER.

11 Halbfigur eines jungen Mannes mit eingestütztem Arme. H. 32. B. 25.
Flotte Zeichnung in schwarzer und weisser Kreide auf blaugraues Papier.

DAVID BAILLY.

12 Des Meisters Eigenbildniss. Brustbild. H. 18. B. 13.
Fein ausgeführte Federzeichnung, leicht getuscht. Voll bezeichnet und datirt 1625.

HANS BALDUNG gen. GRÜN.

13 Die heilige Katharina in ganzer Figur nach links gewendet in einer reichen Landschaft stehend. H. 22. B. 15.
Vorzügliche, sorgfältig ausgeführte Federzeichnung auf braun grundirtes Papier und weiss gehöht. Bezeichnet und datirt 1518.
═ Siehe die Abbildung. ═

14 Apostel Paulus. Ganze Figur. H. 29. B. 18.
Vortreffliche Zeichnung auf braun grundirtes Papier und weiss gehöht. Smlg. John Thane.

BACCIO BANDINELLI.

15 Zwei männliche Actstudien. H. 27. B. 24.
Feder und Tusche. Smlg. Vallardi.

16 Actstudie eines sitzenden Mannes. Ganze Figur. H. 37. B. 25.
Federzeichnung in Bister. Smlg. Böhm.

17 Actstudie eines liegenden Mannes vom Rücken gesehen. H. 18. B. 23.
Federzeichnung in Bister lavirt.

18 Männliche nackte Figur. Studie zur Lehre der Körper-Verhältnisse. H. 45. B. 30.
Höchst geistreiche Federzeichnung.

19 Figurengruppe. Studie zu einer Krankenheilung. H. 28. B. 34.
Breit in Bister gezeichnet und weiss gehöht.

BERNARDINO BARBATELLI gen. POCCETTI.

20 Mönche um einen Tisch versammelt. H. 13. B. 20.
Flotte Rothsteinskizze.

FRANCESCO BARBIERI gen. GUERCINO.

21 Junge Römerin mit ihrem Knaben. H. 20. B. 23.
Vorzügliche Federzeichnung in Bister. Smlg. Verstolk.

22 2 Blatt: Halbfigur eines Engels. H. 16. B. 7.
Studie von drei weiblichen Köpfen. H. 12. B. 21.
Federzeichnungen in Bister.

23 Halbfigur eines jungen Mannes in pelzverbrämter Mütze. H. 27. B. 20.
Vorzügliche Federzeichnung in Bister.

24 Streitende Amoretten bei einer Weinkufe. H. 24. B. 36.
Flotte, in Bister lavirte Federskizze.

25 Ein Heiliger theilt Korn aus unter die Armen. H. 24. B. 17.
Lavirte Federzeichnung. Smlg. Dr. Petzold und Pokorny.

PIETER BARBIERS.

26 Hütte bei einer grossen Eiche. H. 30. B. 40.
Schönes Blatt in Kreide und Tusche.

FEDERICO BAROCCIO.

27 Aufwärts blickender Knabenkopf. H. 13. B. 14.
Schwarze und rothe Kreide auf graublaues Papier. Smlg. Verstolk.

28 Christus erscheint Magdalena als Gärtner am Ostermorgen. H. 30. B. 21.
Geistreiche Federzeichnung in Bister, leicht getuscht. Smlg. Böhm.

29 Steinigung des heiligen Stephanus. H. 50. B. 36.
Figurenreiche Composition. Lavirte Federzeichnung.

30 Skizzenblatt mit menschlichen Figuren, Hunden, Architectur. Auf der Rückseite Gewandstudien, ein stehender Elephant und ein Elephantenkopf. H. 28. B. 20.
Geistreiche Federskizze. Smlg. Lempereur.

31 2 Blatt: Betende weibliche Gestalt. H. 15. B. 10.
Entwurf zu einem Besuche Mariae bei Elisabeth. H. 16. B. 17.
Vorzügliche flotte Federskizzen in Bister, leicht lavirt. Smlg. His de la Salle und Denon.

GAETANO BARTOLOZZI.

32 Kain bei seinem erschlagenen Bruder. H. 24. B. 24.
Feder und Tusche. Bezeichnet und datirt 1776.

HENDRIK BARY.

33 Brustbild einer älteren Frau in Spitzenhäubchen und grossem Kragen. H. 26. B. 22.
Sehr schöne, ausgeführte Tuschzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1660.

GERARD VAN BATTEM.

34 Felsige Waldlandschaft, im Hintergrunde Wasserfälle, über welche eine Brücke führt; Bauern mit ihrer Heerde bilden die Staffage. H. 26. B. 40.
Prächtiges ausgeführtes Blatt in Gouachefarben.

35 Von Schiffen belebte Flusslandschaft in felsigem Thale; im Hintergrunde eine Felsenburg und Häuser. H. 24. B. 36.

Ebenso schön ausgeführt und bezeichnet. Ein Kapitalblatt.

36 Musizierende Gesellschaft am Waldesrand; im Hintergrunde unter Felsen ein Wasserfall. H. 25. B. 40.

Ein Kapitalblatt und ebenso vorzüglich wie das Vorige.

CORNELIUS BEGA.

37 Bauer und Bäuerin in Unterhaltung. H. 20. B. 18.

Kreide auf Pergament. Vorzügliches Blatt.

38 Kniestück eines sitzenden jungen Bauern. H. 20. B. 16.

Schwarze Kreide auf blaues Papier.

JOACHIM FRANZ BEICH.

39 Landschaft mit niederem Laubholz und Tannen. H. 18. B. 25.

Kreide auf gelbliches Papier, weiss gehöht.

WILHELM VON BEMMEL.

40 Flusslandschaft mit einem Dorfe und Gebirge im Hintergrund; vornen drei hohe Bäume unter welchen ein Reiter. H. 9. B. 15.

Fein ausgeführte Gouachemalerei auf Pergament.

MARCO BENEFIALE.

41 Die Grablegung Christi. H. 32. B. 24.

Vortreffliche Rothsteinzeichnung.

GERRITS BERCKHEYDEN.

42 Strasse einer holländischen Stadt von vielen Figuren belebt. H. 15. B. 19.

Feder und Tusche.

DIRK VAN BERGEN.

43 2 Blatt: Ruhende Heerden mit ihren Hirten. H. 21. B. 28.

Tusche auf Pergament. Bezeichnet und datirt 1690.

NICOLAUS BERGHEM.

44 Uebergang einer Heerde über einen Fluss. H. 15. B. 27.

Flotte Rothsteinskizze.

45 Heerde am Flussufer. H. 19. B. 31.

Ebenso.

46 Ziehende Heerde an einem Waldsee. H. 18. B. 28.

Schöne Rothsteinzeichnung.

47 Die Verkündigung an die Hirten. H. 31. B. 26.

Aeusserst flotte Skizze in schwarzer Kreide.

48 Baumreiche Landschaft; im Vorgrunde Hirten mit Schafen und Ziegen. H. 22. B. 33.
Prächtige, lavirte Sepiazeichnung.

49 Wassermühle zwischen Felsen; im Vorgrunde eine Heerde am Mühlenbach, rechts grossartige Wasserfälle. H. 28. B. 44.
Höchst geistreiche, kapitale Zeichnung in schwarzer Kreide. Smlg. de Vos.

50 Landschaft mit einer Schlossruine, links eine reitende Hirtin. H. 20. B. 31.
Schwarze und rothe Kreide. Smlg. Esdaile.

51 Gruppe von fünf Schafen. H. 17. B. 13.
Studienblatt in schwarzer und rother Kreide. Bezeichnet.

52 Zwei Köpfe von Steinböcken. H. 18. B. 30.
Vorzügliche Oelstudie.

JAN BISCHOP (EPISCOPIUS).

53 Männliches Brustbild im Pelzrock nach Hans Holbein. H. 30. B. 22.
Lavirte Bisterzeichnung.

54 Petrus wird ans Kreuz geschlagen, nach Guido Reni. H. 38. B. 25.
Ebenso.

55 Der heilige Jacobus von Compostella in einem Saale Pestkranke heilend. Grosse figurenreiche Composition nach Tintoretto. H. 30. B. 58.
Sehr schöne, wirkungsvolle Sepiazeichnung.

ABRAHAM BLOEMAERT.

56 Wanderer mit Korb und Tasche vom Rücken gesehen. H. 15. B. 11.
Lavirte Federzeichnung.

JEAN-JACQUES BOISSIEU.

57 Ein Kellergewölbe mit Weinfässern. Studie zu den grossen Fassbindern. H. 25. B. 39.
Wirkungsvoll in Bister lavirt.

58 Ansicht einer Stadt am Flusse. H. 16. B. 36.
Leicht in Aquarellfarben.

59 Landschaft mit einem Haus auf schroffem Felsen. H. 29. B. 42.
Tusche.

HANS BOL.

60 Hügelige Flusslandschaft, im Hintergrunde das Meer. Durchm. 16.
Schön in Feder und Tusche.

61 Ausblick von waldiger Anhöhe auf eine Stadt. H. 15. B. 22.
Vortreffliche, lavirte Federzeichnung. Bezeichnet und datirt 1588.

JAN DE BOSCH.

62 2 Blatt: Italienische Landschaften mit Ruinen. H. 14. B. 20.
Ausgeführte Zeichnungen in Feder, Sepia und Tusche. Ein Blatt bez. und dat. 1775.

JAN BOTH.

63 Baumgruppen am Rande eines Wassers; im Hintergrunde ein hoher Bergkegel. H. 31. B. 40.

Schöne Zeichnung in Kreide und Tusche.

SANDRO BOTTICELLI.

64 Studienblatt. Zwischen zwei nackten männlichen Figuren steht ein Jüngling mit einem Mantel drapirt; auf der Rückseite zwei männliche Acte. H. 20. B. 28.

Kostbare, mit Silberstift auf roth grundirtes Papier ausgeführte Zeichnung, weiss gehöht. Smlg. Vasari.

FRANÇOIS BOUCHER.

65 Ein kleines Mädchen mit einem Teller am Boden sitzend, neben ihm ein Hündchen, welches ihm verlangend zuschaut. Bekannt durch den Stich von Demarteau. H. 9. B. 15.

Rothstein.

66 Diana mit ihrem Nymphen von Actäon überrascht. H. 24. B. 28.

Schöne und flotte Zeichnung in schwarzer und rother Kreide.

CHRISTIAN HILFGOTT BRAND (WIEN).

67 Ein lesender und ein trinkender Mann in der Tracht des vorigen Jahrhunderts. Skizzen zu den von Brand gemalten zwei Kaffehausthüren im Bürgerspital zu Wien. H. 29. B. 19.

In Bleistift und Sepia.

JACOB DE BRAY.

68 Paris und Oenone unter einem Baume. H. 16. B. 13.

Schöne, getuschte Federzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1661.

BARTHOLOMAEUS BREENBERG.

69 Capo de Buove. Römische Festungsruinen. H. 28. B. 50.

In Sepia und Tusche.

PAUL BRILL.

70 Hütte unter grossen Bäumen. H. 21. B. 14.

Flotte Federzeichnung in Bister.

71 Baumreiche Flusslandschaft mit einem grossen Kloster links auf einer Anhöhe. H. 18. B. 28.

Vorzügliche, geistreiche Federzeichnung in Bister.

JAN VAN BRONKHORST.

72 Fische, Frösche, Käfer, Schmetterlinge und ähnliches Gethier. H. 16. B. 23.

Vorzüglich in Deckfarben auf Pergament. Smlg. Dreux.

JAN BRUEGHEL.

73 Gruppe von vier Bauern, deren einer nach dem Himmel deutet. H. 26. B. 20.

Ausgeführte Federzeichnung.

74 Holländisches Wirthshaus am Kanal, welcher von zahlreichen Kähnen belebt ist. Vor dem Wirthshause hält ein grosser dreispänniger Reisewagen. H. 20. B. 28.

In mehrfarbiger Tusche lavirt.

PIETER BRUEGHEL D. A.

75 Fides. Figurenreiche, allegorische Darstellung des Glaubens und seiner Wirkung, in der bekannten phantastisch karikirenden Weise des Meisters. H. 22. B. 29.

Hochinteressante, vorzügliche Federzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1550. Dabei der Stich von der Gegenseite von Peter Miricenys.

BUONACORSI gen. PERINO DEL VAGA.

76 Petrus auf den Knieen vor Christus empfängt die Schlüssel. H. 25. B. 17.

Vorzügliche, flotte Federzeichnung. Bezeichnet.

MICHELANGELO BUONAROTTI und Schule.

77 Die Vision der heiligen Katharina von Siena. Gruppe von vier Figuren. H. 28. B. 20.

Sehr schöne Studie in Kreide.

78 Die Propheten Jeremias und Jonas nebst den sie umgebenden architektonischen Figuren und Gliederungen. H. 26. B. 37.

Flüchtiger, meisterhafter Entwurf mit der Feder zu den bekannten Decken-Gemälden der sixtinischen Kapelle.

79 Nackte männliche Figur aus der Decke der sixtinischen Kapelle. H. 37. B. 26.

Rothstein auf grundirtes Papier.

HANS BURGKMAIR.

80 Landsknecht mit einer Fahne auf der Schulter. H. 25. B. 19.

Vortreffliche Federzeichnung auf braun grundirtes Papier und weiss gehöht. Datirt 1522. Smlg. Entres.

WILLEM BUYTENWEG.

81 Landschaft mit einer Wassermühle. H. 18. B. 29.

Geistreiche Federzeichnung. Leicht lavirt. Smlg. Grünling.

ADRIAN VAN DER CABEL.

82 Hügelige Landschaft mit Gebäuden und einem Baum im Vorgrunde. H. 16. B. 19.

Feder und Tusche. Smlg. Grünling.

PAOLO CAGLIARI IL VERONESE.

83 Bischof und ein Heiliger verehren Maria und das Christuskind.
H. 14. B. 22.

Auf grundirtes Papier und weiss gehöht. Leider nicht gut erhalten.

84 Ganze Figur eines knieenden Jünglings in faltenreichem Gewande.
H. 39. B. 24.

Schöne Zeichnung in Kreide auf grundirtes Papier und weiss gehöht. Aufgezogen und berieben.

85 Die heilige Katharina auf den Knieen. H. 11. B. 9.

Kreide und Bister.

86 Geburt der Jungfrau Maria. Figurenreiche Studie zu einem Wandgemälde.
H. 29. B. 59.

In Bister lavirte Federzeichnung.

87 Grosse Landschaft mit der Versuchung Christi rechts und der Taufe durch Johannes auf der linken Seite. Nach dem Gemälde in Mailand.
H. 22. B. 41.

Feder und Bister, weiss gehöht.

POLIDORO CALDARA gen. CARAVAGGIO.

88 Zug von Männern und Frauen in Friesform. H. 12. B. 41.

Schöne Federzeichnung in Bister, weiss gehöht.

JAN VAN CALL.

89 Panorama von Mainz zu Ende des XVII. Jahrhunderts, von der gegenüberliegenden Seite gesehen. Durchm. 27.

Reizende, aquarellirte Federzeichnung.

JACQUES CALLOT.

90 Christus bei den Jüngern von Emaus zu Tisch. Bekannt durch die Radirung. Durchm. 16.

Kreide.

LUCA CAMBIASO.

91 Die heilige Familie und der kleine Johannes unter einem Baume.
H. 23. B. 34.

Breit behandelte, in Bister lavirte Federzeichnung.

92 Christus treibt die Händler aus dem Tempel. H. 14. B. 23.

Geistreiche, flüchtige Federzeichnung.

93 Weibliche Figur in faltigem Gewande, an einem Wasserbecken sitzend.
H. 23. B. 19.

In Bister lavirte Federzeichnung.

ANTONIO CANALE.

94 Ansicht von San Christoforo bei Venedig gegen Murano, die Wasserfläche von zahlreichen Gondeln belebt. H. 28. B. 41.

Prächtige, vollendete Sepiazeichnung, in Tusche lavirt und von der malerischen Wirkung eines Gemäldes. Smlg. Sellier und Klinkosch.

95 Hof des Dogenpalastes in Venedig mit der grossen Treppe. H. 38. B. 28.
Meisterhafte Skizze in Feder und Rothstein.

96 Perspectivische Ansicht einer Häusergruppe in der Nähe von London-Bridge. H. 20. B. 32.
Höchst geistreiche Federskizze nach der Natur, wie alle Folgenden.

97 Verschiedene Skizzen auf einem Blatte der Umgebung von London-Bridge und Durchblicke durch deren Bogenöffnungen. H. 32. B. 40.

98 Der Markus-Platz in Venedig mit dem unteren Theile des Glockenthurmes und den Procuratien. H. 26. B. 41.
Datirt 1732.

99 Strassenansicht mit Verkaufsbuden. Auf der Rückseite der mittlere Theil der Loggetta von der Seite gesehen. H. 43. B. 29.

100 3 Blatt: Ansicht und Details der St. Markuskirche in Venedig. Verschiedene Formate.
Ein Blatt datirt 1730.

101 4 Blatt: Architektonische und landschaftliche Skizzen. Ebenso.

102 3 Blatt: Landschaftliche Studien mit Gebäuden. Ebenso.

103 3 Blatt: Desgleichen. Ebenso.

ALONSO CANO (geb. zu GRANADA 1601).

104 Lebensgrosser Kopf eines Mönches. H. 27. B. 19.
Kreide auf graublaues Papier.

DOMENICO MARIA CANUTI.

105 Der heilige Franziscus bei den wasserschöpfenden Arbeitern am Brunnen. Lünette. H. 17. B. 34.
Breit behandelte, lavirte Studie in Sepia auf bräunliches Papier.

LUIGI CARDI gen. CIGOLI.

106 Studie zu einem Ecce Homo. H. 42. B. 20.
Schöne Studie in Rothstein.

ANNIBALE CARRACCI.

107 Der heilige Hieronymus in einer Fluss-Landschaft. H. 19. B. 26.
Geistreiche Federzeichnung.

108 Der Leichnam Christi von einem Apostel gehalten. H. 15. B. 13.
Höchst geistreiche Federzeichnung. Voll bezeichnet. Smlg. Crozat.

109 Lebensgrosser Kopf eines jungen Geistlichen. Auf der Rückseite die ausgeführte Studie einer linken Hand. H. 27. B. 20.
Vorzügliche Zeichnung in Rothstein. Die aufgesetzten Lichter zersetzt.

110 Ueberlebensgrosser Kopf eines älteren Mannes. H. 30. B. 22.
Rothstein.

111 Brustbilder zweier vornehmer Damen. Auf der Rückseite Studien schwebender Engel. H. 18. B. 18.

Sehr geistreiche Federskizze.

112 Ein Bacchusknabe auf einem Früchtefeston sitzend, vor ihm zwei Ziegen; als Wanddecoration gedacht. H. 28. B. 13.

Bister und Rothstein, voll bezeichnet. Smlg. P. J. Mariette.

113 Musikanten und tanzendes Paar unter einem Baume. Entwurf zu einem Gemälde. H. 41. B. 39.

Vortreffliche, breit behandelte Federskizze nach der Natur, bekannt durch den Stich von Pond. Smlg. Houlditch und Esdaile.

LUDOVICO CARRACCI.

114 Gruppe aus einer Sündfluth. H. 31. B. 22.

Vorzügliche, flüchtige, lavirte Federskizze.

115 Der heilige Franziscus im Gebet vor dem Kruzifix. H. 14. B. 9.

Lavirte Bisterzeichnung.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE.

116 Jacob vom Engel geleitet zieht heim in das Land Kanaan. H. 28. B. 43.

Vorzügliche, flotte Zeichnung in Bister. Smlg. Thane und Thomas Lawrence.

117 Es ist vollbracht. Christus am Kreuz von den Seinen beweint. H. 29. B. 40.

Prächtiger Entwurf in Farben. Kapitalblatt von gewaltiger Wirkung.

H. G. TEN CATE.

118 Waldparthie mit riesigen Buchen und Eichenstämmen im Vorgrunde. H. 55. B. 41.

Prächtige, wirkungsvolle Studie nach der Natur in schwarzer Kreide und Tusche. Voll bezeichnet und datirt 1828.

119 Hochwald mit prächtigen Buchen und Eichen. H. 25. B. 30.

Wirkungsvoll in Sepia und Tusche. Voll bezeichnet.

JAKOB CATS.

120 Römische Fontaine in einer Waldeslichtung. Im Vorgrunde eine Schafheerde. H. 18. B. 13.

Kreide und zart in Farben. Rückseitig bezeichnet und datirt 1766.

121 Dorfstrasse. Links unter einer grossen Eiche zechende Bauern, rechts vor geöffnetem Scheunenthor eine Kalesche, im Hintergrunde eine abziehende Heerde. H. 24. B. 35.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle. Rückseitig bezeichnet und datirt 1769.

122 Prächtige Landschaft mit waldigen Hügeln; im Vorgrunde zieht eine Heerde über eine Knüppelbrücke. H. 16. B. 24.

Vorzügliche, feine Aquarelle. Rückseitig bezeichnet und datirt 1789.

123 Landschaft mit wogendem Kornfeld, ein Hirte treibt seine Heerde dem Beschauer entgegen. H. 18. B. 25.

Vorzügliche, getuschte Federzeichnung. Rückseitig bez. und dat. 1789—1790.

124 Heerde in flacher Landschaft, rechts ein wenig belaubter Baum. H. 27. B. 36.
Sehr schön in schwarzer Kreide und Sepia. Rückseitig bez. und dat. 1792.

125 Kleine Landschaft mit Viehheerde. H. 11. B. 17.
Reizende, feine Tuschzeichnung. Ebenso.

MICHELANGELO CERQUOZZI gen. DELLE BATTAGLIE.

126 Studie zu einer grossen Reiterschlacht mit Hunderten von Figuren. H. 21. B. 27.
Vorzügliche, breite Federzeichnung in Bister und Tusche.

GIUSEPPE CESARI gen. D'ARPINO.

127 Schwebender Putto mit Schild und Schwert. H. 25. B. 19.
Schwarze und rothe Kreide.

128 Adam und Eva fliehen aus dem Paradiese. H. 28. B. 19.
Schöne Zeichnung in Rothstein und schwarzer Kreide.

DANIEL CHODOWIECKI.

129 Friedrich Wilhelm III. stellt seinen Brüdern und Schwestern die von Dönhoff'schen Kinder vor. Original zu der Radirung Engelmann No. 901. H. 10. B. 6.
Reizende, feine Zeichnung in Feder und Rothstein.

130 „Sorglos sass nun der Greis von Geliebten umringt“ zu Voss' Luise. Original zu der Radirung E. 838. H. 9. B. 6.
Ebenso reizend.

131 Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mädchens in Kantenhaube. H. 52. B. 39.
Lebendige Rothsteinzeichnung.

GIOVANNI BATTISTA CIPRIANI.

132 Antike Opferscene. Figurenreiche Composition. H. 18,5. B. 15,5.
Reizende, zart behandelte Federzeichnung, in röthlichen Tönen getuscht und weiss gehöht. Smlg. Durazzo.

GIULIO CLOVIO.

133 Entwurf zu einer Auferstehung Christi. Gruppe von neun nackten Figuren im Style des Michelangelo. H. 29. B. 28.
Sehr schöne, bewegte Zeichnung in schwarzer Kreide. Bezeichnet. Smlg. Joshua Reynolds und Thomas Lawrence.

GILLIS VAN CONINXLOO.

134 Landschaft mit einer Burg auf steilem Felsen, darunter eine grosse Stadt an einem Flusse. H. 19. B. 27.
Schöne Federzeichnung mit blauer Farbe lavirt.

MICHEL-ANGE CORNEILLE.

135 Der Apostel Paulus lässt das Götzenbild zerstören. Figurenreiche Darstellung. H. 24. B. 18.
Feder und Bister. Roth quadrirt.

JACQUES COURTOIS gen. BOURGUIGNON.

136 Grosse Reiterschlacht, im Vorgrunde zwei Reiter im vollen Galopp, deren einer den anderen mit der Pistole bedroht. H. 20. B. 27.
Vorzügliche, breit behandelte Bisterzeichnung.

137 2 Blatt: Kriegsscenen. H. 13. B. 19 und H. 11. B. 17.
Rothstein.

138 Reitergefecht bei einer Ruine. H. 21. B. 29.
Aeusserst flotte Skizze in Bister.

DIRK DALENS D. A.

139 Fluss im Walde von Schiffen belebt. H. 28. B. 41.
Vorzüglich in Sepia, von der Wirkung eines Gemäldes.

FELICE DAMIANI DA GUBBIO.

140 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht; Maria reicht dem Kinde die Brust. H. 21. B. 28.
Kreide mit Tusche. Datirt 1587.

ETIENNE DELAUNE.

141 Triumphzug des Bacchus. H. 3. B. 5.
Reizende kleine Federzeichnung.

DESFONTAINES.

142 Reiterkampf unter den Mauern einer Festung. H. 21. B. 30.
Tusche auf blaues Papier, weiss gehöht. Voll bezeichnet und datirt 1793.

ABRAHAM VAN DIEPENBECK.

143 Brustbild eines Mönches. H. 19. B. 15.
Lebendige Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. Bezeichnet.

144 Der heilige Antonius verehrt das von Maria gehaltene Kind. H. 12. B. 8.
Kreide und Tusche. Schönes Blatt.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH.

145 Christus erscheint Magdalena als Gärtner. H. 26. B. 31.
Aeusserst flotte Federzeichnung in Rembrandts Geschmack, leicht getuscht. Smlg. Chevalier de Damery.

146 Römische Landschaft, im Vorgrunde drei Nymphen und eine Heerde. H. 38. B. 29.
Schöne Tuschzeichnung.

147 Italienische Burgruine, links vor einer Osteria Landleute mit ihren Maulthieren. H. 20. B. 16.
Sepia.

148 Der Satyr bei den Nymphen. Originalskizze zu der von Linck unter No. 46 beschriebenen Radirung. H. 18. B. 23.
Flotte Federskizze.

149 Der Satyr beim Bauer zu Tisch. Studie zu der bei Linck unter No. 40 beschriebenen Radirung. H. 14. B. 20.
Federzeichnung.

150 Romantische Felsschlucht bedeckt von wirrem Gestrüpp, links am Boden drei Krieger, in Salvator Rosas Geschmack. H. 41. B. 34.
Vorzügliche, höchst wirkungsvolle Zeichnung in Kreide und Tusche, weiss gehöht.

151 2 Blatt: Landschaftliche Studien mit Tempelruinen und einem Eremiten. H. 26. B. 34.
Feder, Bleistift und Bister.

152 Hirtinnen im Walde, deren eine sich nackt in einem Spiegel betrachtet, welchen ihr Amoretten vorhalten. H. 38. B. 48.
Ausgeführte Bleistift-Zeichnung nach einem Gemälde des Künstlers.

BARBARA REGINA DIETZSCH.

153 Ein Fink in natürlicher Grösse auf blühendem Birnzweige. H. 29. B. 20.
Vorzüglich, miniaturartig in Gouachefarben.

154 2 Blatt: Diestel und Löwenzahn; Schmetterlinge und Raupen. H. 29. B. 20.
Vorzügliche Gouachemalereien auf schwarzem Grund.

155 Anemone, Tulpe und Hyacinthe mit gelbem Bande zu einem Strauss gebunden. H. 28. B. 20.
Ebenso in jeder Beziehung.

156 Löwenmaul, Citronenfalter. H. 35. B. 26.
Ebenso, auf Pergament.

157 2 Blatt: Vögel auf einem Aste in einer Landschaft. H. 19. B. 14.
Mit grösster Sorgfalt in Gouachefarben auf Pergament, wie alle Folgenden.

158 2 Blatt: Aehnliche Darstellungen. H. 19. B. 14.

159 2 Blatt: Desgleichen. H. 19. B. 14.

160 2 Blatt: Fliegende Finken. H. 19. B. 14.

JOHAN CHRISTOPH DIETZSCH.

161 Rastende Bauerngruppe unter einem Baume. H. 22. B. 17.
Ausgeführte Gouachemalerei auf Pergament.

162 Eine Reitergruppe kommt aus einem Hohlwege von rechts her an einen Fluss. Mondeffect. H. 17. B. 25.
Vorzüglich in Tusche auf blaues Papier und weiss gehöht.

JACOB VAN DER DOES.

163 Landschaft mit ruhender Heerde. H. 14. B. 21.
Sepia.

164 Kopf eines schwarz und weiss gefleckten Schafes in sechs verschiedenen Stellungen. H. 26. B. 33.
Vortreffliche Studie in Oelfarben.

DIONYS VAN DONGEN.

165 Landschaft mit einer Heerde auf steinernem Brückenbogen. H. 27. B. 40.
Vorzügliche Aquarelle nach Albert Cuyp.

JACOB DOOMER.

166 Inneres einer Scheune mit einer grossen Weinpresse, an welcher Arbeiter beschäftigt sind. Auf der Rückseite bezeichnet „Een Wijnpres van Mos. Dittijh buyte Nantes". H. 24. B. 41.
Schönes Blatt in Bister lavirt.

167 Ansicht der Stadt Nantes mit zwei befestigten Thoren und mit der Kathedrale im Mittelgrund. Rückseitig bezeichnet „de Poort van Sovatres ende Stad Nantes". H. 23. B. 41.
Vorzügliche Zeichnung dieses genialen Rembrandtschülers, in Feder und Bister.

168 Ansicht von Nantes von der Loire aus gesehen. H. 23. B. 37.
Ebenso schön.

GERHARD DOW.

169 Ein Zahnreisser, welcher eine ältere Frau behandelt. Scene in einer Fensteröffnung. H. 33. B. 22.
Kreide auf blaues Papier, roth gehöht und wohl nach dem Gemälde des Meisters gezeichnet.

170 Ein Greisenpaar in einer Hütte. H. 17. B. 14.
Federzeichnung, getuscht. Smlg. Esdaile.

JOHANN DRECHSLER (WIEN).

171 Aufgeblühte Rose und Narzisse. H. 24. B. 16.
Schöne Aquarelle.

EGBERT VAN DRIELST.

172 Baumgruppe. Rückseitig bezeichnet „Op de Weg na Hillegem buyten Harlem". H. 25. B. 39.
Schönes Blatt in Kreide und Tusche. Bezeichnet.

173 Grosse Winterlandschaft mit Holzhauern vor einem Bauerngehöft, im Hintergrunde eine Brücke, auf welcher ein Schlitten sichtbar ist. H. 47. B. 42.
Tusche und leicht in Farben. Rückseitig bezeichnet und datirt 1784.

174 Prächtige Sommerlandschaft mit saufender Heerde, im Hintergrunde ein runder Thurm auf einem Hügel, an dessen Abhang Schnitter im Korne arbeiten. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso schön.

ALBRECHT DÜRER.

175 Brustbild des Philipp Melanchthon. H. 29. B. 20.

Vergrösserte, genaue Copie nach dem bekannten Kupferstich des Meisters, aber so vorzüglich, dass sie nur von einem sehr tüchtigen Künstler gemacht sein kann, vielleicht von Hans Gärtner oder einem der Brüder Wierix. Jedenfalls wurde sie von ihren früheren Besitzern P. J. Mariette, Lawrence, Lagoy und Robinson hoch geschätzt und befindet sich noch auf dem alten Original-Untersatzbogen des Ersteren, dessen vollen Namen und die Jahreszahl 1667 sie trägt.

HANS DÜRER.

176 Christus am Kreuz, die Lenden mit einem flatternden Tuche umgürtet, rechts Studien von zwei mit Nägeln durchlöcherten Händen. H. 38. B. 29.

Vorzügliche, getuschte Kreidezeichnung. Bezeichnet H. D.

CAREL DUJARDIN.

177 Schafe vor einer Hütte. H. 13. B. 16.

Sehr schöne Rothsteinzeichnung.

DANIEL DUMOUSTIER.

178 Brustbild eines Mannes, das Haupt mit kleinem Hute bedeckt. H. 34. B. 22.

Characteristische, lebensfrische Zeichnung in farbigen Kreiden.

DANIEL DUPRE.

179 Italienische Landschaft, rechts Ruinen eines Felsenschlosses, links weite Fernsicht in das Thal, nach einem Gemälde von Jan Both. H. 36. B. 48.

Schöne Tuschzeichnung. Rückseitig voll bezeichnet und datirt 1783.

CORNELIS DUSART.

180 Wirthschaftshof, in welchem sich Bauern mit Zechen und Kartenspielen belustigen, während der Wirth die Gläser füllend von einem Tisch zum anderen eilt. Belebte, figurenreiche Darstellung. H. 36. B. 29.

Kapitale Aquarelle auf Pergament. Beim Aufziehen haben die Farben leider etwas gelitten. Smlg. Desperet.

181 Sitzender Bauer mit erhobener Hand, nach aufwärts blickend und den Mund zum Singen geöffnet. H. 31. B. 26.

Vorzügliche, lebendige Zeichnung in Kreide und leicht aquarellirt.

182 Dorfstrasse, in welcher links vor seiner Hausthür ein Bauer sitzt, rechts ein wandelndes Paar, im Hintergrunde sieht man über dem Ziehbrunnen die Dorfkirche hervorragen. H. 29. B. 38.

Interessante Federzeichnung, leicht in Wasserfarben.

183 Ein sitzender alter Bauer sucht eine Bäuerin zu umarmen. H. 8. B. 8.

Lavirte Federzeichnung. Smlg. J. A. Boerner.

ANTON VAN DYCK.

184 Brustbild des Malers Frans Snyders, ähnlich der Radirung. H. 15. B. 12.

Flotte Skizze in schwarzer Kreide.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

185 Bildniss des Malers Snellincx, dreiviertel Profil nach links gewendet. H. 10,5. B. 7,5.
Lebendige Zeichnung in schwarzer Kreide auf geöltes Papier.

186 Sitzender Satyr vom Rücken gesehen. H. 25. B. 19.
Höchst geistreiche Studie in schwarzer Kreide. Smlg. Böhm.

187 Bathseba nackt im Bade empfängt die Botschaft König Davids. H. 20. B. 27.
Vorzügliche, flotte Federskizze in Bister. Smlg. Thomas Lawrence.

GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT.

188 Bauernhütten und Heuschober am Wasser. H. 17. B. 23.
Breit in Rembrandtscher Manier behandelte Bisterzeichnung.

JACOB ESSELENS.

189 Holländische Kanal-Landschaft von Segelbooten belebt. H. 18. B. 31.
Bleistift und Tusche.

190 Am Ufer eines Flusses sind Fischer bemüht ihr Netz einzuholen. H. 18. B. 30.
Feder, Kreide und Tusche. Smlg. Verstolk.

ALLART VAN EVERDINGEN.

191 Drei Fischer am Ufer eines Flusses, im Hintergrunde ein holländisches Dorf. H. 11. B. 16.
Schön in Tusche. Bezeichnet.

192 Stadtmauer mit hohem Thurm am Ufer eines Flusses; Schiffe, Menschen und Thiere beleben das Bild. H. 15. B. 27.
Ebenso schön. Ebenso.

193 2 Blatt: Winter; Sommer. Schlittschuhläufer; Getreideernte. Gegenstücke. H. 16. B. 21.
Sehr schöne Blätter in Sepia. Bezeichnet.

194 2 Blatt: Schlittschuhläufer belustigen sich auf dem Stadtgraben; von hohen Bäumen umstandener Dorfteich, auf welchem rechts ein Nachen, im Vorgrunde Enten. Gegenstücke. H. 5. B. 8.
Reizende kleine Sepia-Zeichnungen in feinster Ausführung. Bezeichnet.

195 2 Blatt: Landschaften mit Bauernhütten unter Bäumen. Gegenstücke. H. 6. B. 9.
Von ähnlicher Ausführung. Sepia. Bezeichnet.

196 Hügelliges Flussthal. Im Vorgrunde treibt ein Hirt seine Schafe einem Dorfe zu, dessen rothes Kirchdach herüberleuchtet. H. 9. B. 13.
Reizende Aquarelle. Bezeichnet.

197 12 Blatt: Eine Folge der Monate, dargestellt durch niederländische Landschaften und Marinen, in welchen die Beschäftigungen der Menschen die Jahreszeiten ausdrücken. H. 10. B. 15.
Reizende Tuschzeichnungen von reicher Mannigfaltigkeit. Zum Theil bezeichnet. Smlg. Jacob de Vos d. A.

198 Waldschlucht mit vielfach zerklüfteten Felsen, über welche Gebirgsbäche herabstürzen. H. 35. B. 48.
Kapitale Tuschzeichnung. Bezeichnet.

199 Landschaft mit weitem Fernblick, im Vorgrunde hält aut einer Anhöhe ein zweirädriger Karren, an welchem Leute beschäftigt sind. H. 18. B. 30.
Tusche.

200 Zwei Edelleute im Walde spazierend. H. 17. B. 16.
Feder und farbige Tusche. Smlg. Ploos van Amstel.

PAOLO FARINATI.

201 Sibylle mit Tafel und Stab auf Wolken sitzend. H. 25. B. 18.
Federzeichnung in Bister auf graublaues Papier, weiss gehöht. Datirt 1542.

202 Fries von acht Amoretten. H. 11. B. 43.
Vorzügliche Rothsteinzeichnung.

GOVAERT FLINCK.

203 Bärtiger Greis hinter einem aufgeschlagenen Buche sitzend, das Gesicht dem Beschauer zugekehrt. H. 18. B. 16.
Schöne Rothsteinzeichnung. Bezeichnet.

SIMON FOKKE.

204 Hochwald von Anglern und Jägern belebt, nach einem Gemälde von Jan Both. H. 27. B. 33.
Tusche.

JAN PIETER DE FREY.

205 Brustbild des Malers Dujardin in grossem Hute. H. 24. B. 20.
Vorzüglich ausgeführte, lebendige Zeichnung in Kreide und Tusche.

206 Lebensgrosses Brustbild einer jugendlichen Holländerin mit Lockenhaar und einer Perlenschnur. H. 54. B. 43.
Lebensvolle Zeichnung in Kreide auf bräunliches Papier, weiss gehöht.

207 Brustbild eines älteren Mannes in Pelzmantel und Käppchen. Oval. H. 25. B. 20.
Sehr schöne ausgeführte Zeichnung in Kreide und Tusche.

JOHANN DAVID FRIEDRICH.

208 2 Blatt: Sterbende Gladiatoren; H. 7. B. 21.
Kopf eines Märtyrers. H. 7. B. 9,5.
Ersteres lavirte Federzeichnung, Letzteres breit mit dem Pinsel in Bister.

BENVENUTO GAROFALO.

209 Neu bekehrte Christen legen dem Apostel Petrus ihre Besitzthümer zu Füssen. H. 19. B. 24.
Feder und farbige Tusche.

210 Christus im Tempel unter den Schriftgelehrten, figurenreiche Composition. H. 15. B. 24.

Interessante Bisterzeichnung auf dunkelgelbes Papier, weiss gehöht. Smlg. Graf Fries, Graf Celosi und Woodborn.

211 Maria mit Jesus und Johannes nach Raphaels Gemälde „La belle Jardinière". H. 25. B. 18.

In Bister und gehöht.

LUCA GIORDANO.

212 Ein Bischof von Engeln gen Himmel getragen. H. 41. B. 31.

Vorzügliche, flotte Skizze in Kreide und weiss gehöht.

JACOB DE GHEYN.

213 Brustbild eines jungen Mannes im Mantel, ohne Hut. H. 18. B. 16.

Vorzügliche, flotte Federskizze. Smlg. Verstolk.

GIOVANNI GHISOLFI.

214 Ein Einsiedler unter einem Baume sitzend. H. 19. B. 30.

Flüchtige Federskizze in Bister. Smlg. Dr. Petzold und Pokorny.

GLASMALER.

Siehe auch unter David Jorisz.

215 König Salomo, neben ihm der heilige Christophorus, der Evangelist Johannes und andere Heilige. Mitte des XVII. Jahrhunderts. H. 32. B. 42.

Ausdrucksvolle Zeichnung in Feder und Tusche.

216 Christi Taufe im Jordan, darüber in den Wolken erscheint der heilige Geist in einer Engelsglorie. H. 29. B. 18.

Ebenso. Rückseitig bezeichnet und datirt H. S. F. 1620.

217 Entwurf zu einem von zwei Landsknechten gehaltenen Wappen, in dessen Schild ein Pfeil mit einem Beile gekreuzt. H. 41. B. 30.

Breit behandelte Federskizze schweizerischen Ursprunges, Anfang des XVII. Jahrhunderts.

218 Entwurf zu einem Glasfenster zur Verherrlichung eines tapferen Feldherrn. H. 34. B. 24.

Reiche Composition in Feder und Bister von Jos. Maurer d. J. Bezeichnet und datirt 1605.

219 Die obere Hälfte eines Fensters. Ein Eisenreiter und ein Landsknecht zu beiden Seiten eines Wappens, darüber eine Schlachtscene aus den schweizerischen Unabhängigkeitskämpfen. H. 20. B. 31.

Meisterhafte, reiche Federzeichnung von Daniel Lindtmair.

JOHANN GLAUBER.

220 Badende Nymphen im Walde; dabei die Original-Radirung des Künstlers. H. 24. B. 37.

Schöne Rothsteinzeichnung.

HENDRIK GOLTZIUS.

221 Lebensgrosses Brustbild des Malers Zuccaro. H. 41. B. 31.
Prachtvolle Kapitalzeichnung in schwarzer und rother Kreide und leicht farbig getuscht, von ausdrucksvoller Lebendigkeit. Bezeichnet und datirt 1606.
== Siehe die Abbildung. ==

222 Lebensgrosser männlicher Kopf mit Mütze und entblösstem Hals. H. 41. B. 31.
Vorzügliche Zeichnung in mehrfarbiger Kreide auf blauem Hintergrund. Bezeichnet und datirt 1591.

223 Ueber lebensgrosser männlicher Kopf mit herabhängendem Kopftuche. H. 45. B. 33.
Lebensvolle Zeichnung in mehrfarbiger Kreide.

224 Brustbild der Gattin des Malers Spranger. H. 10. B. 9.
Fein ausgeführt in schwarzer Kreide.

225 Der Neid. Allegorische weibliche Figur, bekannt durch den Stich von Matham in der Folge der Tugenden und der Laster. H. 30. B. 19.
Ausgeführte Rothsteinzeichnung auf bräunliches Papier.

J. F. GOUT.

226 Inneres eines Domes mit dem Hochaltar im Hintergrunde. H. 28. B. 38.
Fein ausgeführt in Aquarell- und Deckfarben. Voll bezeichnet und datirt 1795.

JAN VAN GOYEN.

227 Dorf am Wasser. Auf einer kleinen steinernen Brücke sitzen Bauern in Unterhaltung. H. 11. B. 19.
Reizvolle Zeichnung in schwarzer Kreide, leicht mit Sepia lavirt. Bezeichnet und datirt 1651.

228 Holländische Bauernhäuser am Wasser, im Vorgrunde ein vollbesetztes Boot. H. 11. B. 19.
Schöne Zeichnung in schwarzer Kreide. Bezeichnet und datirt 1652.

229 Alte Klosterkirche an belebtem Flussufer. H. 17. B. 27.
Sehr schöne Zeichnung in Kreide. Bezeichnet und datirt 1653.

230 Vierspänniger Reisewagen vor dem Wirthshause am Flusse. H. 17. B. 27.
Ebenso schön. Bezeichnet und datirt 1653.

231 Flache Landschaft. Auf der Landstrasse führt ein Bauer seinen Esel, welcher Frau und Kind trägt. H. 13. B. 19.
Reizendes Blättchen von feiner Stimmung. Leicht in Aquarellfarben. Smlg. Grünling.

BARENT GRAAT.

232 Hirtenkinder bei ihren Schafen. H. 24. B. 19.
Tusche. Bezeichnet.

ANTON GRAFF.

233 Lebensgrosses Profilbild seiner Gattin. H. 42. B. 31.
Schwarze und weisse Kreide auf braunes Papier. Datirt 1808.

234 Lebensgrosses Brustbild eines älteren Mannes. H. 37. B. 26.

Vorzügliche, lebendige Zeichnung nach dem Leben, in schwarzer und weisser Kreide. Voll bezeichnet und datirt 1808.

DANIEL GRAN (WIEN).

235 Die heilige Magdalena von Engeln gen Himmel getragen erblickt in einer Glorie Glaube, Liebe und Hoffnung. Entwurf zu dem Deckengemälde in der Schlosskirche zu Schönbrunn. H. 36. B. 14.

Feder und Tusche.

JEAN GRANDJEAN.

236 Dido und Aeneas unter hohen Bäumen sitzend, umgeben von zahlreichem Jagdgefolge gestehen sich ihre Liebe; rechts im Hintergrunde antike Ruinen. H. 24. B. 18.

Sehr ausgeführte Tuschzeichnung. Rückseitig voll bezeichnet und datirt 1778.

JAN EVERT GRAVE.

237 Waldlandschaft mit strohgedeckter Hütte, vor deren Thor ein Reiter und ein Bauer im Gespräche.

Rückseitig bezeichnet: buyte Harlem 1790. Schöne, ausgeführte Tuschzeichnung.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

238 Fast lebensgrosser Kopf eines schmerzbewegt aufwärts blickenden jungen Mädchen. H. 31. B. 24.

Studie in Rothstein zu dem bekannten grossen Bilde des Meisters „La malédiction paternelle".

239 Lebensgrosser Kopf einer schmerzbewegt blickenden Frau. H. 36. B. 26.

Ebenso, ebendazu.

GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI.

240 Italienische Flussgegend mit Fischer, welche ihr Netz auswerfen. H. 23. B. 35.

Breite Federzeichnung. Voll bezeichnet.

241 Grosse heroische Landschaft mit der Flucht nach Aegypten als Staffage. H. 39. B. 28.

Breit behandelte Rothsteinzeichnung von grossartiger Wirkung.

242 Baumreiche Landschaft mit einem Einsiedler. H. 35. B. 49.

Federzeichnung in Bister.

243 Weidenbäume am Flussufer. H. 38. B. 23.

Aeusserst flotte Federskizze in Bister.

GEERLIG GRYPMOED.

244 Wassermühle am Rande eines Waldes, im Vorgrunde eine Eselin mit ihrem Füllen. H. 37. B. 48.

Schöne, ausgeführte Tuschzeichnung. Rückseitig voll bezeichnet und datirt 1785.

FRANCESCO GUARDI.

245 Prächtig ornamentirtes Hafenportal bei einem reich gegliederten Schlosse. Auf der Rückseite die Studie zu einem Schlossportale. H. 27. B. 19.

Feder und Tusche.

JAN HACKAERT.

246 2 Blatt: Hochwaldstudien. H. 19. B. 25.

Feder und Tusche.

247 Die Allee. Zu beiden Seiten mit hohen Bäumen besetzt, zieht sich die Landstrasse längs einem schmalen Kanale nach dem Hintergrunde hin. H. 42. B. 32.

Vorzügliche, leicht und geistvoll behandelte Zeichnung, welche lebhaft an des Meisters prächtiges Bild im Rijksmuseum in Amsterdam „Die Eschenallee“ erinnert. In schwarzer Kreide und leicht mit Tusche lavirt.

PHILIPP HACKERT.

248 Steinerne Bogenbrücke, über welche ein Hirt seine Heerde treibt. H. 34. B. 46.

Höchst malerisch behandelte Aquarelle. Voll bezeichnet.

249 Badende Nymphen in einer Felsenquelle von hohen Bäumen überragt. H. 49. B. 64.

Ausgeführte Sepiazeichnung.

250 Gegend bei Amalfi. Grosse Felsenmassen am Meere, auf deren Gipfel ein Landhaus sichtbar ist. Schiffer und badende Männer beleben den Strand. H. 62. B. 75.

Grosse, wirkungsvolle Sepiazeichnung. Smlg. Matthes.

WYBRAND HENDRICKS.

251 Todter Hase, Rebhühner, Fasan. Stillleben. H. 36. B. 31.

Prächtig ausgeführte Aquarelle.

WILLEM DE HEUSCH.

252 Ansicht eines alten Klosters. H. 24. B. 20.

Fein ausgeführte Tuschzeichnung.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

253 Altes Kloster in felsiger Landschaft. H. 10. B. 16.

Vortreffliche Federzeichnung. Smlg. Grünling.

WILLIAM HOGARTH.

254 Lebensgrosser, mit einer Haube bedeckter Kopf eines schlafenden Kindes. H. 23. B. 28.

Meisterhaft in mehrfarbiger Kreide gezeichnet. Zeichnungen des Künstlers sind von der grössten Seltenheit.

CORNELIS HOLLSTEYN.

255 Eine Nymphe begleitet auf dem Tamburin den Ringeltanz der Amoretten. H. 34. B. 29.

Tuschzeichnung. Bezeichnet.

GERHARD HOLT.

256 Die Auffindung Mosis. Figurenreiche Composition. H. 28. B. 41.
Rothstein.

GILLIS HONDEKOETER.

257 Stehender, chinesischer Strauss und eine schlafende, farbenprächtige Ente. H. 51. B. 34.
Farbenprächtige, flotte Aquarelle.

SAMUEL VAN HOOGSTRAATEN.

258 Abraham bewirthet die Engel, in Rembrandts Manier. H. 17. B. 21.
Vorzügliche Federzeichnung in Bister lavirt. Smlg. Thane und John Barnard.

JAN VAN HUCHTENBURG.

259 Lagerscene. Im Vorgrunde empfängt ein Offizier zu Pferd eine militärische Meldung. H. 26. B. 39.
Ausgeführte Tuschzeichnung. Bezeichnet.

260 Studien zu einem Trompeter auf galoppirendem Pferde. H. 21. B. 25.
Vorzügliche, flotte Studie in schwarzer Kreide auf blaues Papier, weiss gehöht.

JEAN-BAPTISTE HUET.

261 Studienblatt mit dem Kopf eines Ebers und einem Rankenornament. H. 29. B. 21.
Vorzügliche Rothsteinzeichnung. Voll bezeichnet.

262 Unter einem Eichbaume ruhende Schafe von dem Schäferhunde bewacht. H. 25. B. 34.
Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1788. Smlg. Chevalier de Damery.

JACOB JORDAENS.

263 Abwärts blickender Satyrkopf. H. 38. B. 28.
Vorzügliche, flotte Zeichnung in schwarzer Kreide auf blaues Papier. Bezeichnet.

264 Jugendliche Winzerin, einen Früchtekorb auf dem Kopfe tragend. H. 33. B. 23.
Sehr schöne Studie in mehrfarbiger Kreide.

265 Nach aufwärts blickender, fast lebensgrosser Kopf eines Mannes im Profil. H. 26. B. 23.
Schönes Blatt in mehrfarbiger Kreide.

266 Nackte sitzende Figur eines Flussgottes. H. 35. B. 24.
Mehrfarbige Kreide. Smlg. Böhm.

DAVID JORISZ.

267 Der Hauptmann von Capernaum in der Baseler Tracht aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts knieend vor Christus; im Hintergrund ein Edelsitz und Gruppen von Landsknechten. H. 24. B. 29.
Interessante, lavirte Bisterzeichnung aus der Sammlung Moelaart zu Dortrecht. Erwähnt in Nagler K. L. VI. pag. 484.

KARL LUDWIG KAAZ (DRESDEN).

268 Sturmbewegte heroische Landschaft mit der Flucht nach Aegypten, im Geschmacke Poussins. H. 15. B. 20.

Schöne, ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet.

269 Italienische Landschaft mit umfangreichem Klostergebäude. H. 34. B. 47.

Sehr schönes Blatt in Feder und Tusche auf blaues Papier.

ANGELICA KAUFFMANN.

270 Heilige Familie nach Raphaels Gemälde, gen. Madonna Alba. Durchm. 14.

Ausgeführte Zeichnung in Feder und Bister, weiss gehöht.

271 Venus nackt, eine Pfeilspitze prüfend. Ganze Figur. H. 24. B. 30.

Schöne, zarte Rothsteinzeichnung.

CORNELIS JANSON VAN KEULEN.

272 Ueberlebensgrosses Mädchen-Brustbild. Rückseitig von alter Handschrift bezeichnet als das Portrait der Jefrow Poolenburch. H. 40. B. 28.

Lebensfrische Zeichnung in schwarzer und weisser Kreide auf graubraunes Papier.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL.

273 Landschaft nach Berghem. Fischer am Meeresufer ihre Netze einholend, neben einem Ochsenkarren ein Mann und eine Frau zu Pferd. H. 20. B. 31.

Lavirte Sepiazeichnung. Voll bezeichnet.

274 Wasserreiche italienische Landschaft mit figürlicher Staffage. H. 19. B. 28.

Hübsche Tuschzeichnung in Sepia lavirt. Voll bezeichnet und datirt 1776.

275 4 Blatt: Landschaftliche Darstellungen mit Thierstaffage. Verschiedene Formate.

In Tusche, Sepia, Rothstein und Kreide.

GOTTFRIED KNELLER.

276 Halbfigur eines jungen Edelmannes mit langen Locken und Federhut. H. 34. B. 25.

Flotte Studie in schwarzer Kreide.

FERDINAND KOBELL.

277 Felsige Landschaft von einem Flusslaufe durchzogen. H. 13. B. 17.

Ausgeführte Federzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1787.

278 Italienische Landschaft mit einem Wasserfall zwischen steilen Felsen. Durchm. 30.

Vorzüglich ausgeführte Federzeichnung in Sepia und Tusche.

279 Meeresstrand mit hohem Felsenufer. H. 21. B. 27.

Feder und Sepia. Voll bezeichnet und datirt 1810.

JAN KOBELL.

280 Zwei Pferde auf der Weide. H. 20. B. 26.

Sehr schöne Zeichnung in Sepia und Tusche. Voll bezeichnet und datirt 1805.

281 Rastender Karrengaul neben einem beladenen Wagen; rechts am Wegesrand lagert der Fuhrmann. H. 33. B. 41.

Vorzügliches Blatt in Feder und Tusche. Bezeichnet.

282 Saufender Bulle an der Kette. H. 30. B. 36.

Vorzüglich nach der Natur in schwarzer Kreide. Voll bezeichnet.

283 2 Blatt: Grasende Kuh. H. 30. B. 26.
Kuhkopf nach links. H. 21. B. 16.

Schöne Studien nach der Natur in schwarzer Kreide. Letztere weiss gehöht. Erstere voll bezeichnet.

284 Kühe und Schafe auf der Weide. H. 16. B. 23.

Vorzüglich in schwarzer Kreide auf bräunliches Papier, weiss gehöht. Voll bez.

285 Zwei stehende Ochsen auf der Weide. H. 17. B. 25.

Ebenso in jeder Beziehung.

286 2 Blatt: Ein am Wege eingeschlafenes Landmädchen mit ihrem Hunde; hinter ihr ein Korb voll Geflügel, mit welchem sie zu Markte ziehen wollte. H. 19. B. 21.
Ruhender Hühnerhund. H. 12. B. 18.

Vorzügliche Studien nach der Natur in Rothstein. Bezeichnet.

287 2 Blatt: Rastende Ziegen. H. 16. B. 19.
Rastende Schafe. H. 10. B. 13.

Ersteres in schwarzer Kreide; Letzteres in Sepia und Tusche.

288 5 Blatt: Studien von verschiedenem Hornvieh.
H. 10. B. 14. bis H. 17. B. 20.

Kreide, Rothstein und Tusche, meist bezeichnet.

289 4 Blatt: Schafe, Hunde, ein schlafender Wanderer.
H. 10. B. 7. bis H. 16. B. 22.

Kreide und Sepia. Ein Blatt voll bezeichnet.

WILHELM VON KOBELL.

290 Rundblick auf den Tegernsee mit der alten Benedictiner Abtei, auf dem Hügel im Vorgrunde eine Gruppe ruhender Schafe. H. 21. B. 19.

Meisterhafte, reizvolle Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1829.

291 Grosse Landschaft mit rastender Heerde bei einem antiken Grabmonumente. H. 43. B. 53.

Ausgeführte Sepiazeichnung.

292 5 Blatt: Gesatteltes Pferd in verschiedenen Stellungen. H. 16. B. 20.

Schöne Studie nach der Natur in schwarzer Kreide.

293 Ein Pferd auf der Weide sich wälzend. H. 11. B. 17.

Bleistiftskizze. Voll bezeichnet.

PHILIPP KONINGK.

294 Flache Landschaft mit einer Strohhütte, im Geschmacke Rembrandts. H. 18. B. 40.

Höchst geistreiche, flotte Zeichnung in Feder und Bister. Beschädigungen halber aufgezogen. Smlg. Dr. E. Peart.

295 Landschaft mit einem Kloster unter Bäumen. Gewitterstimmung. H. 11. B. 21.

Vorzügliche Zeichnung von malerischer Wirkung, in Bister und Deckfarbe.

LEENDERT VAN DER KOOGEN.

296 Brustbild des Cornelis Bega. Auf der Rückseite van der Koogens Bildniss von Bega gezeichnet. H. 33. B. 24.

Lebensvolle Zeichnung in schwarzer Kreide.

297 Am Boden sitzender junger Bursche, die Hand nach einer Gabe ausstreckend. H. 27. B. 28.

Flotte Zeichnung in Kreide auf blaugraues Papier und weiss gehöht.

298 Brustbild eines jungen Mannes mit langem Lockenhaare. H. 12. B. 8.

Vortreffliche Tuschzeichnung auf Pergament.

DANIEL LAFOND (SCHWEIZ).

299 Herabstürzende Quelle unter einem Baume, rechts schreitet ein Bauer mit seinem Hund einer Hütte zu. H. 30. B. 25.

Zart behandelte Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1802. Smlg. Winkler.

LOUIS-JEAN-FRANÇOIS LAGRENEE.

300 Christus im Garten Gethsemane vom Engel des Herrn getröstet. Düsteres, stimmungsvolles Landschaftsbild. H. 22. B. 32.

Interessante, breit behandelte Aquarelle. Bezeichnet und datirt 1760.

GERARD DE LAIRESSE.

301 2 Blatt: Die heilige Familie mit der heiligen Anna und dem kleinen Johannes, das Christuskind mit einer Taube spielend. H. 22. B. 29.
Gruppe von Frauen um ein Feuer. H. 18. B. 24.

Schöne Rothsteinzeichnungen.

DIRK LANGENDYCK.

302 Gebirgsschlucht, durch welche eine vornehme Dame zu Pferd auf die Falkenjagd auszieht. H. 42. B. 34.

Breit behandelte Zeichnung in Bister.

NICOLAS DE LARGILLIERE.

303 Lebensgrosser Kopf einer älteren Dame in einer Haube mit grossen Rüschen. H. 36. B. 23.

Lebensvolle Rothsteinzeichnung.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

CHARLES LEBRUN.

304 Maria von Engeln gen Himmel getragen. H. 27. B. 21.
Flotte Skizze in Feder und Tusche. Smlg. P. J. Mariette.

SEBASTIEN LE CLERC.

305 Die Akademie der Wissenschaften. In einem grossen Saal, angefüllt mit vielen wissenschaftlichen Instrumenten sitzt rechts der hohe Senat einen Jüngling prüfend. H. 22. B. 37.
Geistreich mit der Feder gezeichnet, mit Tusche lavirt. Dabei der Stich des Künstlers nach dieser Zeichnung.

WILLEM VAN LEEN.

306 Inneres eines holländischen Domes mit figürlicher Staffage. H. 35. B. 26.
Ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet.

OTTAVIO LEONI.

307 Brustbild eines jungen Mannes mit ausgezackter Halskrause. H. 19. B. 14.
In schwarzer und rother Kreide auf blaugraues Papier, weiss gehöht.

308 Brustbild eines jungen Mannes mit Schnurr- und Knebelbart, gerade ausblickend. H. 23. B. 16.
Lebendige Zeichnung in schwarzer Kreide auf graugelbes Papier und weiss gehöht.

309 2 Blatt: Männliche Brustbilder. H. 22. B. 16 und H. 18. B. 13.
Ersteres in schwarzer, letzteres in schwarzer und rother Kreide auf bläuliches Papier.

JACOPO LIGOZZI.

310 Die büssende Magdalena vor dem Kruzifixe von Engeln umschwebt. H. 29. B. 19.
Sehr schöne Zeichnung in Kreide und Bister, auf bräunliches Papier, weiss gehöht. Bezeichnet und datirt 1590. Smlg. Thomas Lawrence.

JAN LINGELBACH.

311 2 Blatt: Belebte Scenen aus dem Leben und Treiben südlicher Hafenplätze. H. 19. B. 32 und H. 14. B. 20.
Schöne Tuschzeichnungen. Erstere voll bezeichnet.

JAN LIVENS.

312 Brustbild des Daniel Heinsius, Professor der Geschichte zu Leyden. H. 17. B. 15.
Schöne Zeichnung in Kreide. Bezeichnet. Smlg. Ploos van Amstel.

313 Brustbild des Malers Poelenburch? H. 15. B. 14.
Höchst lebensvolles Bildniss in schwarzer Kreide. Bezeichnet.
Siehe die Titelvignette.

314 Am Schreibtische sitzender Mann mit hoher Mütze, vom Rücken gesehen. H. 26. B. 17.
Vortreffliche Studie nach der Natur in Rothstein.

315 Holländische Kanal-Landschaft, links das grosse Räderwerk einer Schleuse. H. 13. B. 23.
Geistreiche, breit behandelte Federzeichnung in Sepia auf dickes japanisches Papier. Smlg. de Vos Jbzn.

FRANCESCO LONDONIO.

316 3 Blatt: Ziegen und Böcke in verschiedenen Stellungen. H. 25. B. 35.
Schwarze Kreide auf Oel-Papier.

GERRITS LUNDENS.

317 Inneres einer holländischen Schenke mit kartenspielenden Bauern. H. 33. B. 47
Sehr ausgeführte Aquarelle. Datirt 1660.

JAN VAN LUYKEN.

318 Moses lässt auf Pharaos Weigerung, die Juden ziehen zu lassen, Ungeziefer über Aegypten kommen. H. 27. B. 35.
Figurenreiche Composition in Feder und Tusche. Bezeichnet.

DIRK MAAS.

319 Drei Offiziere zu Pferd besprechen sich an einem Kreuzwege. H. 17. B. 25.
Zart ausgeführte Aquarelle auf Pergament. Voll bezeichnet. Smlg. Rolas du Rosey.

320 Berittene Kavaliere mit ihren Hunden in einem Park brechen zur Jagd auf. H. 16. B. 24.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Voll bezeichnet. Smlg. Rolas du Rosey.

321 Zerklüftete Felsenparthie mit einer Baumgruppe, unter welcher zwei Soldaten zu Pferd halten, während der dritte abgesessen ist, um im Grase zu ruhen. H. 20. B. 16.
Reizende Aquarelle in zarten Farben.

322 Stürmische Landschaft. Aus einem Waldessaum treten Jäger zu Pferd hervor, um einen Bauer nach dem Wege zu fragen. H. 14. B. 21.
Vorzügliche, feine Aquarelle. Voll bezeichnet.

323 Landschaft mit einer Heerstrasse, auf welcher sich eine Proviant-Abtheilung nach einem Flusse hin bewegt. Die ersten Pferde haben den Fluss bereits durchschritten und stürmen das Ufer hinauf. H. 16. B. 23.
Vorzügliche Tuschzeichnung. Voll bezeichnet.

324 Eine Proviant-Abtheilung zieht an einer Ruine vorbei einem Dorfe in der Entfernung zu. H. 16. B. 26.
Ebenso in jeder Beziehung. Voll bezeichnet.

325 Bergige Landschaft mit einem Maulthiertreiber, welchem ein Ochsengespann in einiger Entfernung folgt. H. 13. B. 20.
Sehr schön in Kreide mit Tusche.

326 Italienische Felsenlandschaft von einer durch Reisende belebten Fahrstrasse durchzogen. H. 20. B. 32.
Ebenso vorzüglich.

327 Zerklüftete Gebirgsgegend mit Ruinen. Zwei Reiter mit einem bepackten Handpferd jagen den Berg hinauf der Ruine zu. H. 20. B. 31.

Ebenso.

328 Ein Reiter prüft aufmerksam die Gangart seines Pferdes. Aehnlich den radirten Blättern zur Reitschule. H. 18. B. 14.

Breit behandelte Studie in schwarzer Kreide.

JAN VAN MABUSE.

329 Ecce homo. Christus zwischen den beiden Knechten. Halbfiguren. H. 26. B. 20.

Vortrefflich ausgeführte Federzeichnung in Bister lavirt. Voll bezeichnet. Smlg. Zoomer und Verstolk.

KAREL VAN MANDER.

330 Chorknabe im Ornate, vor einem Buche sitzend. H. 42. B. 26.

Vorzügliche Studie in schwarzer und weisser Kreide auf graues Papier. Voll bezeichnet und datirt Kopenhagen 1670.

F. H. MANS.

331 Holländisches Dorf an einem Kanale, von vielen Figuren und Schiffen belebt. H. 19. B. 27.

Kreidezeichnung und Tusche. Voll bezeichnet und datirt 1679.

CARLO MARATTI.

332 Die heilige Familie auf der Flucht, unter Palmen ruhend. H. 23. B. 16.

Geistreiche, flüchtige Skizze in Kreide auf blaugraues Papier.

333 Maria auf der Weltkugel von Engeln umschwebt. H. 26. B. 20.

Schöne Studie in Feder und Tusche, weiss gehöht.

JAN MARTS DE JONGHE.

334 Zwei Reiteroffiziere in der Tracht des dreissigjährigen Krieges. H. 17. B. 22.

Charakteristisches Blatt in Kreide und Tusche.

JOHANN MAYER (ZÜRICH).

335 2 Blatt: Friese mit kämpfenden Reitern und Fusssoldaten. H. 5. B. 17.

Lebensvolle Zeichnungen in Feder und Tusche. Ein Blatt bezeichnet.

FRANCESCO MAZZUOLI IL PARMEGIANO.

336 Sitzende, nach links gewandte nackte Figur, den Kopf auf den Arm gestützt. H. 11. B. 9.

Geistreiche Federskizze in Bister. Aus den Sammlungen Peter Lely, Houlditch Joshua Reynolds und Thomas Lawrence.

337 Stehende Figur eines nackten Jünglings, ganz von vornen gesehen, links flüchtige Andeutungen mehrerer anderer Figuren. H. 15. B. 7.

Ebenso geistreiche Skizze in Bister. Smlg. John Barnard und Richardson.

338 Vulkan mit seinen Gehilfen auf einem Ambos den Schild des Achilles schmiedend. H. 13. B. 19.
Flüchtige Federskizze aus den Sammlungen Howard, Joshua Reynolds und J. Richardson.

339 Kain erschlägt Abel. H. 21. B. 15.
Geistvolle Federskizze in Sepia lavirt. Smlg. Denon und Thomas Lawrence.

340 Die Grablegung Christi. Gruppe von zehn Figuren. H. 29. B. 20.
Ergreifende Darstellung, in Sepia ausgeführt und weiss gehöht.

341 Gruppe von vier jugendlichen Frauenhalbfiguren in leichten Gewändern, deren Eine eine Krone trägt. H. 13. B. 16.
Sehr schöne, formvollendete Zeichnung in Kreide auf bräunliches Papier und weiss gehöht.

342 Studie zu zwei Frauen mit einem Kinde. H. 21. B. 12.
Flüchtige Rothsteinskizze.

343 Jakob ringt mit dem Engel. H. 15. B. 10.
Sehr schöne, breite Rothsteinskizze.

344 2 Blatt: Die Muse der Himmelskunde; auf der Rückseite die Muse der Baukunst, nackte Figuren. Die tragische Muse, auf der Rückseite Mars. H. 16. B. 10.
Mit der Feder in Bister gezeichnet. Smlg. Verstolk.

ISRAEL VON MECKENEM.

345 Die Kreuztragung Christi mit dem Schweisstuche der Veronika. H. 25. B. 18.
Ausgeführte Tuschzeichnung auf bräunliches Papier, weiss gehöht. Smlg. Gigoux.

JAN VAN DER MEER DE JONGHE.

346 Ausgedehnte Klostergebäude in anmuthigem Flussthal. H. 15. B. 22.
Hübsche Tuschzeichnung. Bezeichnet.

347 Landschaft mit grossem Felsblock im Vorgrunde, an welchem eine Heerde vorbeizieht. H. 15. B. 25.
In schwarzer Kreide. Voll bezeichnet und datirt 1687.

348 Hügelige Landschaft mit einem Kloster auf der Höhe. H. 15. B. 23.
Tusche. Voll bezeichnet und datirt 1704.

DEUTSCHE MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.

349 2 Blatt mit je zwei kleinen religiösen Darstellungen: Verkündigung Mariae; Der Erzengel Michael; Tobias von dem Engel geleitet; Der Engel wirft den Ankläger Daniels in die Löwengrube. H. 4,5. B. 7.
Zierlich ausgeführte Federzeichnungen in Bister, leicht getuscht.

350 Ein gen Himmel fliegender Engel in langem faltigen Gewande. Oben abgerundet. H. 11. B. 9,5.
Interessante Federzeichnung aus der Schongauerschen Schule, auf grau grundirtes Papier und weiss gehöht. Smlg. Gigoux.

DEUTSCHE MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS.

351 Ganze Figur eines nach links schreitenden Mannes mit seinem Schwerte. H. 18. B. 9.

Flotte Studie nach der Natur in Behams Manier, leicht farbig getuscht.

352 Im Hofe eines reichen Palastes empfängt Herodias' Tochter aus des Henkers Hand das Haupt Johannis des Täufers. Mehrere Frauen und Männer umstehen die Gruppe. H. 24. B. 19.

Fein ausgeführte Federzeichnung, bisher dem Lukas von Leyden zugeschrieben gewesen.

353 Brustbild eines Edelmannes in reicher Tracht der Zeit. H. 23. B. 20.

Schöne Zeichnung in schwarzer Kreide.

354 Edgar I. Graf von Ostfriesland und Groningen. Brustbild in Pelzrock und rundem Hut. Moderne Copie nach dem im Schlosse zu Jever befindlichen, dem Lukas Cranach zugeschriebenen Gemälde. H. 22. B. 17.

Fleissig ausgeführte Zeichnung in Bleistift, Feder und Tusche.

NIEDERLÄNDISCHE MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.

355 Ein auf einem Hengste nach links galoppirender Herold mit erhobener Hand. (Um 1400.) H. 10. B. 8.

Reizende, feine Silberstiftzeichnung auf grünlich grundirtes Papier und weiss gehöht.

356 Studienblatt. Knieender Judas, neben ihm ein malender Mönch; auf der Rückseite ein aufwärts blickender Krieger mit erhobenen Armen. H. 19. B. 14.

Sehr schöne und sehr frühe, interessante Federzeichnung auf dunkelviolet grundirtes Papier und weiss gehöht.

357 Studienblatt von vier männlichen Köpfen mit verschiedener Kopfbedeckung, auf der Rückseite eine Gewandstudie. H. 12. B. 16.

Schönes, sehr frühes Blatt, mit der Feder gezeichnet, auf grau grundirtes Papier und weiss gehöht. Von späterer Hand (XVI. Jahrhundert) sind auf der leeren Hälfte des Blattes vier fein mit der Feder gezeichnete Acte hinzugefügt.

358 Die heilige Helena in ganzer Figur mit der Krone auf dem Haupt, das Kreuz im Arm. H. 21. B. 9.

Vorzügliche Federzeichnung auf grün grundirtes Papier und weiss gehöht.

ITALIENISCHE MEISTER DES XIV. JAHRHUNDERTS.

359 Die heilige Familie auf der Flucht nach Aegypten. Durchm. 12.

Interessante, primitive Federzeichnung auf bräunliches Papier, weiss gehöht. Smlg. Thomas Lawrence.

360 Knieende Hirten beten das in einer Umzäunung von Weidengeflecht liegende Christuskind an. Gruppe von sechs Figuren. H. 10. B. 9.

Interessante, feine Federzeichnung in Bister auf Pergament, die Köpfe der Anbetenden von grossem Ausdruck.

361 Sitzende Figur eines bärtigen Heiligen in einem Buche lesend. H. 21. B. 13.

Ausgeführte Bisterzeichnung auf grau grundirtes Papier und weiss gehöht.

ITALIENISCHE MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.

362 Stehender Zwerg in ganzer Figur von vornen gesehen, den Blick nach oben gerichtet. H. 27. B. 20.

Ausgeführte, charakteristische Silberstiftzeichnung der florentinischen Schule, auf grünlich grundirtes Papier und weiss gehöht.

363 Fast lebensgrosses Brustbild des Dichters Petrarka im Profil nach links gewendet, mit dem Lorbeer geschmückt. H. 29. B. 20.

Vorzügliche, bedeutende Zeichnung eines Meisters der Mailänder Schule, in Bister.

364 Christus und das kananäische Weib; Gruppe von vier Figuren in einer Landschaft. H. 9,5. B. 13.

Flüchtige Federskizze eines florentinischen Meisters. Smlg. Richardson, Thomas Lawrence und Esdaile.

ITALIENISCHE MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS.

365 Maria mit dem segnenden Christuskinde, von Engeln getragen, erscheint einer Gruppe von Heiligen und Märtyrern. H. 24. B. 22.

In Bister lavirte Federzeichnung, bisher dem Fra Bartolomeo zugeschrieben. Smlg. Chevalier de Damery.

366 Der Apostel Paulus in ganzer Figur sitzend. Achteckig. H. 20. B. 14.

In Kreide und Bister, bisher dem della Porta zugeschrieben. Smlg. Richardson, Robert Udny und Esdaile.

367 Die heilige Familie in der Zimmermannswerkstatt. H. 11. B. 7.

Anmuthige Zeichnung mit der Feder in Bister, leicht lavirt. Smlg. John Auldjo.

368 Maria mit dem Kinde in einem Rosenkranz stehend. H. 12. B. 8.

Ebenso, wohl von derselben Hand, datirt 1591. Smlg. Auldjo.

369 Stehender nackter Jüngling, eine zweitheilige Flöte blasend. H. 21. B. 12.

Formvollendete Zeichnung in Deckfarben auf violet grundirtes Papier.

370 Baumreiche Landschaft mit Hirten und einer Viehheerde im Vorgrunde. H. 25. B. 33.

Bisterzeichnung in der breiten Manier Tizianischer Federzeichnungen.

FRANZÖSISCHER MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS.

371 Zwei römische Feldherrn zu Pferde im Kampfgewühl dringen mit gezückten Schwertern auf einander ein. Oval. H. 7,5. B. 10.

Reizende Goldschmiedszeichnung in Feder und Bister auf Pergament, in der Weise des Etienne Delaune.

FRANZÖSISCHE MEISTER DES XVIII. JAHRHUNDERTS.

372 Lebensgrosses Brustbild eines jugendlichen Weibes mit lockigem Haar und grosser Haube (Charlotte Corday). H. 42. B. 28.

Anmuthige, vorzügliche Zeichnung in Rothstein, auf graues Papier, weiss gehöht.

373 Halbfigur einer jungen Frau in faltigem Gewande und Kopftuch. H. 24. B. 16.

Studie in mehrfarbiger Kreide auf grünliches Papier.

374 11 Blatt: Entwürfe religiösen Inhalts zu Deckengemälden, in der Weise des Lebrun. circa H. 32. B. 40.

Geistreiche, flüchtige Rothsteinstudien.

MATHIAS MERIAN D. J.

375 Christi Taufe im Jordan. H. 29. B. 19.
Breit behandelte, wirkungsvolle Zeichnung in Sepia lavirt.

ANDREAS THEODOR METTENHEIMER.

376 Brustbild eines jüngeren Mannes im Pelzrock, mit gepudertem Lockenhaare. Oval. H. 22. B. 19.
Lebenswarme, vorzügliche, aquarellirte Federzeichnung.

HENDRIK MEYER (AMSTERDAM).

377 Strohbedecktes Bauernhaus, malerisch zwischen Bäumen versteckt, über dessen Dach die Ruinen einer zerfallenen Kirche ragen; der Vorgrund belebt von Landleuten und Thieren. H. 28. B. 24.
Schöne Tuschzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1786.

378 Der Winter. Drei Burschen in einem Dorfe bemühen sich einen beladenen Schlitten über den gefrorenen Bach zu ziehen, im Hintergrunde überragt die Kirche die schneebedeckten Dächer. Gegenstück zu Vorigem. H. 28. B. 24.
Ebenso in jeder Beziehung.

ALBERT MEYERINGH.

379 Grosse Gebirgsschlucht mit Wasserfällen. H. 36. B. 24.
Fleissige Federzeichnung in Sepia.

JAN MIELE.

380 Ein nach rechts schreitender Bauer in Hut und Schürze. H. 29. B. 15.
In schwarzer Kreide auf graublaues Papier, weiss gehöht.

FRANS VAN MIERIS.

381 Brustbild eines Knaben mit lockigem Haare. H. 14. B. 9.
Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide. Bezeichnet.

382 Das Sinnbild der Treue. Eine sitzende weibliche Figur umfasst einen Baumstamm, neben welchem ein Hund liegt, ihr Fuss tritt auf eine Maske. Oval. H. 8. B. 11.
Ausgeführte Tuschzeichnung. Bezeichnet und datirt 1680.

WILLEM VAN MIERIS.

383 Landschaft mit Apollo und Daphne. H. 22. B. 27.
Zarte Zeichnung in schwarzer Kreide auf blaues Papier, weiss gehöht.

384 Eine junge Dame reicht ihrem Papagei Futter. H. 21. B. 19
Flotte Zeichnung in schwarzer Kreide auf blaues Papier, weiss gehöht.

F. A. MILATZ.

385 Landschaft mit einer Bauernhütte unter grossen Bäumen. H. 36. B. 44.
Ausgeführte Zeichnung in Kreide mit Tusche. Rückseitig voll bezeichnet und datirt 1807.

386 Prächtiger Hochwald, durch welchen eine Heerde zieht. Gegenstück zu Vorigem. H. 36. B. 44.
Ebenso in jeder Beziehung.

JEAN-FRANCISQUE MILLET.

387 Heroische Landschaft. H. 21. B. 28.
In rother Tusche, weiss gehöht und von grossartiger Wirkung. Smlg. Thomas Lawrence.

388 Blick zwischen bewaldeten Hügeln hindurch auf ein Schloss. H. 43. B. 55.
Gross angelegte Federzeichnung in Bister und Tusche.

GOTTFRIED MIND.

389 Schweizer Bauernmädchen, ihren Milchkarren nach sich ziehend. H. 13. B. 11.
Ausgeführte Aquarelle in der bekannten reizvollen Weise des Künstlers.

390 Katze mit ihren Jungen. H. 12,5. B. 19,5.
Ausgeführte Aquarelle auf dunkelem Grund.

391 2 Blatt: Vorgrundstudien, Blätter und Blüthen. Octav.
Leicht aquarellirt.

ANTON MOELLER.

392 Die Madonna mit den vielen Engeln nach Dürers berühmtem Holzschnitt Bartsch 101. H. 30. B. 21.
Meisterhafte, dem Original getreue Federzeichnung. Rückseitig bezeichnet und datirt 1583.

393 10 Blatt aus Dürers berühmter Holzschnittfolge die Offenbarung Johannis, und zwar die Blätter: B. 61—65, 68—72. H. 39. B. 28.
Meisterhafte, täuschende Copien mit der Feder und kaum von den Original-Holzschnitten zu unterscheiden. Smlg. Grünling.

394 Herkules zerreisst den nemäischen Löwen, nach Dürers bekanntem Holzschnitte B. 127. H. 41. B. 30.
Ebenso vorzüglich mit der Feder gezeichnet.

PIETRO FRANCESCO MOLA.

395 Eine Mutter zu Pferd mit ihrem Kinde wird von einer Bettlerin angesprochen. Auf der Rückseite die Skizze eines Palasthofes. Durchm. 16.
Flotte Federskizze.

JAN MIENSE MOLENAER.

396 Holländische Küche. Um einen langen Tisch gruppirt erwartet eine Schaar Knaben die noch am Feuer brodelnde Suppe. H. 14. B. 20.
Vorzügliche Skizze mit der Feder und Tusche.

MARTIN VON MOLITOR (WIEN).

397 2 Blatt: Baumstudien. H. 31. B. 46.
Alter Geiger und sein Kind. H. 20. B. 23.
Ersteres in Rothstein; Letzteres ausgeführte Bleistiftzeichnung.

PIETER MOLYN.

398 Haidelandschaft; im Vorgrunde ruhende Bauern. H. 15. B. 19.
Reizende Zeichnung in schwarzer Kreide. Voll bezeichnet.

399 Holländisches Fischerdorf, im Vordergrund ein Mann im Gespräch mit einer Frau. Auf der Rückseite eine landschaftliche Skizze. H. 16. B. 20.
Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide und leicht aquarellirt. Bezeichnet.

FREDERIC DE MOUCHERON.

400 Ein Wasserfall stürzt von felsiger Waldeshöhe herab. Bezeichnet: Dans la Grande Chartreuse. H. 45. B. 33.
Sepia und Tusche. Voll bezeichnet. Smlg. Chevalier de Damery.

ISAAK DE MOUCHERON.

401 Holländischer Kanal, an dessen Ufer ein stattlicher Herrschaftssitz. H. 17. B. 28.
Vorzügliche, fein ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1741. Etwas stockfleckig.

402 Hirsch und Rehe in prächtigem Hochwalde an einem Wasser gelagert. H. 23. B. 34.
Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1742.

403 Classische Landschaft mit ziehender Heerde, nach Castiglione. H. 31. B. 46.
Breit behandelte Aquarelle.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER.

404 Hüftbild des Bildhauers Louis Leramberg, bekannt durch den Stich des Meisters. H. 37. B. 28.
Sehr schöne Zeichnung in schwarzer Kreide.

405 Loth von seinen Töchtern trunken gemacht, nach dem Gemälde von Honthorst und bekannt durch den Stich des Meisters. H. 35. B. 47.
Vorzügliches Blatt in mehrfarbiger Kreide und Tusche.

C. H. D. MUNCK.

406 Proviantzug auf einer Brücke von Soldaten überfallen. H. 27. B. 41.
Höchst malerisch behandelt in Feder und Aquarellfarben. Voll bezeichnet und datirt 1645.

ROBERT NANTEUIL.

407 Brustbild eines jungen Mannes mit reichem Lockenhaar. H. 26. B. 19.
Schöne Rothsteinzeichnung.

CHARLES NATOIRE.

408 Die heilige Magdalena im Gebet vor dem Kruzifixe. H. 24. B. 18.
Rothstein.

AERT VAN DER NEER.

409 Grosse, holländische Kanalansicht, rechts im Vorgrunde eine Windmühle, die Wasserfläche von Segel- und Ruderbooten belebt, deren eines vom Lande abstösst. H. 28. B. 47.

Kapitale Zeichnung in mehrfarbiger Kreide auf blaugraues Papier. Bezeichnet.

410 Holländischer Kanal, im Hintergrunde links ein Dorf, rechts eine Windmühle. Nachtstück. Durchm. 16.

Sehr schöne Tuschzeichnung auf graublaues Papier, weiss gehöht.

411 Holländische Kanallandschaft bei untergehender Sonne. Links unter Bäumen ein Dorf, rechts begrenzen den Horizont mehrere Windmühlen. H. 20. B. 29.

Sehr schöne Zeichnung von bedeutender Wirkung in Tusche und weiss gehöht.

CASPAR NETSCHER.

412 Halbfigur einer Mutter mit zwei Kindern unter einem Baldachine. H. 35. B. 28.

Breit behandelte Zeichnung in schwarzer Kreide auf bräunliches Papier, weiss gehöht.

GILLIS NEYTS.

413 Landschaft mit verfallenem runden Thurm und Maulthiertreibern. H. 18. B. 14.

Schöne Zeichnung in Bister und Tusche. Voll bezeichnet. Smlg. Hudson.

CORNELIS VAN NOORDE.

414 Winterlandschaft. Im Mittelgrunde die schneebedeckte Dorfkirche, auf dem gefrorenen Teiche im Vorgrunde tummeln sich Schlittschuhläufer und Schlitten. H. 36. B. 49.

Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle.

DENIS VAN NYMEGEN.

415 Lebensgrosses Brustbild eines bärtigen Mannes. H. 41. B. 31.

Flotte, lebendige Zeichnung in mehrfarbiger Kreide. Bezeichnet.

416 Fast lebensgrosses Brustbild einer jungen Frau mit entblösstem Nacken. H. 36. B. 25.

Ebenso schön in jeder Beziehung. Bezeichnet. Smlg. Grünling.

PIETER GERARD VAN OS.

417 Widder und Schafe unter Weidenbäumen lagernd. H. 28. B. 36.

Vorzüglich ausgeführte Federzeichnung in Sepia und Tusche, von der Wirkung eines Gemäldes. Voll bezeichnet.

418 Winterlandschaft mit einer Hütte unter Bäumen und figürlicher Staffage. H. 26. B. 39.

Schöne Federzeichnung in Sepia, leicht aquarellirt. Voll bezeichnet und datirt 1818.

419 Bewaldete Ufer eines See's am Fusse hoher Felsen, im Vorgrunde tränkende Rinderheerde und ein zweispänniger Karren. H. 26. B. 37.

Vorzügliche Federzeichnung in Sepia und Tusche. Voll bezeichnet und datirt 1823.

420 Landschaft mit Birken und Tannen, im Vorgrunde eine ruhende Schafheerde. H. 29. B. 42.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Voll bezeichnet und datirt 1829.

421 Studienblatt mit sieben Schafen. H. 18. B. 23.
Rothsteinskizze. Voll bezeichnet.

ADRIAN VAN OSTADE.

422 Holländisches Bauerngehöft. Im Hintergrunde beschauen Bauern das frisch geschlachtete Schwein, im Vorgrunde spielende Kinder und die Bauersfrau mit häuslichen Arbeiten beschäftigt. H. 26. B. 22.
Meisterhafte, höchst malerische und charakteristische Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1673. Smlg. J. de Vos. Ein Kapitalblatt.

423 Holländische Bauern im Wirthshause in lustiger Unterhaltung mit der Wirthin, welche mit ihnen am Tische sitzt. H. 15. B. 12.
Kostbare, höchst sorgfältig ausgeführte Aquarelle aus den Smlgn. Roscoe und Esdaile.

424 Einzelfigur eines zechenden Bauern, das Glas in der erhobenen Hand. H. 6,5. B. 5.
Reizende, lebensvolle, aquarellirte Federzeichnung. Bezeichnet.

425 Holländische Bauern und Bäuerinnen mit ihren Kindern lauschen vor der Hausthür einem Drehorgelspieler. H. 12. B. 18.
Aquarelle. Bezeichnet und datirt 1679.

426 Skizzenblatt mit vier Bauern und zwei Bettelmusikanten. H. 18. B. 18.
Getuschte Federzeichnung.

427 Holländischer Bauernjunge, einen Hühnerkorb auf dem Rücken, folgt seinem Vater, welcher sich scheltend nach ihm umkehrt. H. 8. B. 7.
Geistreiche Federzeichnung, leicht lavirt.

428 2 Blatt: Kindergruppen. H. 7. B. 7.
Federskizzen.

ISAAK VAN OSTADE.

429 Einblick in einen Bauernhof mit Ziehbrunnen. H. 26. B. 24.
Vortreffliche Federskizze, mit Bister lavirt.

OSTINDISCHE MINIATÜRE.

430 Ein indisches Fürstenpaar in reichsten Gewändern kniet umgeben von weiblichem Gefolge vor einer jungen Einsiedlerin. Figurenreiche Darstellung im Innern eines Hofes bei Mondschein, besonders interessant durch die feine Ausführung der golddurchwirkten Gewänder und des Schmuckes. H. 29. B. 19.
Gouacheartige Malerei von höchster Vollendung. Smlg. Esdaile.

LEENDERT OVERBECK.

431 Bauernhütte unter einem grossen Eichbaum, im Vorgrunde zwei Bauern im Gespräche auf einer Mauer. H. 44. B. 38.
Ausgeführte Tuschzeichnung. Voll bezeichnet.

ANTON OVERLAET.

432 3 Blatt: Bauer mit Krug und Pfeife; ein Jagdhund; ein Hamster. Verschiedene kleine Formate.
Federzeichnungen von peinlicher Sorgfalt. Voll bezeichnet. Ein Blatt datirt 1758.

NICOLAS OZANNE.

433 Italienische Hafenansicht. Im Vorgrunde eine reich geschmückte Segelbarke, welche ein vornehmes Paar soeben verlassen hat. H. 14. B. 22.
Feder und Sepia. Bezeichnet.

PALAMEDES PALAMEDISSEN gen. STEVARTS.

434 Ganze Figur eines Offiziers in breitrandigem Federhut. H. 30. B. 17.
In schwarzer Kreide, auf blaues Papier und weiss gehöht.

JACOPO PALMA IL VECCHIO.

435 Die sterbende Magdalena in der Wüste. H. 18. B. 14.
Vorzügliche Federskizze, in Bister lavirt. Smlg. Thomas Lawrence.

BERNARDINO PASSARI.

436 Der sterbende heilige Hieronymus von drei Engeln gestützt, im Vorgrunde scharren zwei Löwen das Grab. Bekannt durch den gegenseitigen Stich von C. Cort, welcher beiliegt. H. 33. B. 24.
Vorzügliche, ausgeführte Federzeichnung in Bister.

W. PAYNE.

437 Ansicht eines englischen Dorfes mit einem Flusslauf im Vorgrunde, bezeichnet: „A View of a bridge over the river Monnow at Monmouth“. H. 26. B. 40.
Flotte, aquarellirte Federzeichnung.

438 Bauernhütte unter Bäumen, bezeichnet: „A Cottage at Wyesham in the neighbourhood of Monmouth“. H. 25. B. 41.
Breit und malerisch behandelte Aquarelle.

J. PELGROM.

439 Drei hohe Eichen im Walde, im Vorgrunde zwei Männer mit einem beladenen Esel. H. 54. B. 41.
Flotte Naturstudie in Kreide, Tusche und Sepia.

FRANÇOIS PERRIER.

440 Die heilige Familie von Engeln verehrt. H. 33. B. 24.
Flotte Federstudie, lavirt.

BERNARD PICART.

441 Die Berufung des Crescentius, Eucharius und Maternus durch die Apostel Petrus und Paulus. H. 14. B. 8.
Fein ausgeführte Federzeichnung, leicht getuscht. Dabei der Kupferstich von der Gegenseite.

BARTOLOMEO PINELLI.

442 Studie zu einem jungen Mädchen. H. 42. B. 30.
Flotte Studie nach der Natur in schwarzer Kreide. Voll bez. und dat. 1819.

443 Vier Wäscherinnen von erstaunlicher Hässlichkeit attakiren einen Maler unter seinem Schirm. H. 16. B. 20.
Karikaturenhafte, leicht aquarellirte Federzeichnung in der Weise des Künstlers.

BERNARDINO PINTURICCHIO.

444 Studie zu sechs Landsknechten. H. 14. B. 20.
Geistreiche, flüchtige Federskizze in Bister, leider nicht gut erhalten.

SEBASTIANO DEL PIOMBO.

445 Der Leichnam Christi. Halbfigur. Studie zu der berühmten Pieta des Meisters im Museo municipale zu Viterbo. Auf der Rückseite die Studie zur klagenden Maria desselben Bildes. H. 19. B. 28.
Vorzügliche Studie in Rothstein. Smlg. Jonathan Richardson und Joshua Reynolds.

VITTORE PISANO.

446 2 Blätter aus einem Studienbuche des Künstlers; das eine zeigt einen liegenden und einen laufenden Fuchs, auf der Rückseite einen Windhund und einen Mops; das andere einen liegenden und einen sitzenden Panther, auf der Rückseite eine langohrige Ziege und einen Widder. H. 16. B. 12.
Hochinteressante, sorgfältig mit Deckfarbe ausgeführte Studienblätter, wie Aehnliche sich im Museum zu Weimar befinden.

GIOVANNI MARCO PITTERI.

447 Brustbild eines nach abwärts blickenden Knaben im Profil. H. 39. B. 29.
Lebendige Kreidezeichnung auf blaugraues Papier und weiss gehöht.

CORNELIS POELENBURGH.

448 Satyre und tanzende Nymphen in einer Landschaft mit Ruinen. H. 14. B. 20.
In lebhaften Deckfarben auf Pergament.

ANTONIO POLLAJUOLO.

449 Stehender nackter Jüngling, ganze Figur von vornen gesehen. H. 20. B. 14.
Formvollendet mit der Feder umrissen und sorgfältig und zart mit Bister lavirt. Ein vorzügliches Blatt.

JACOPO DA PONTE BASSANO.

450 Grablegung Christi. H. 17. B. 23.
Kreide und Tusche auf blaues Papier, weiss gehöht.

PAUL POTTER.

451 Nach rechts gewendeter stehender Ochse. H. 18. B. 26.
Breit behandelte Naturstudie in schwarzer Kreide. Bezeichnet.

452 Zwei Kühe stehend bei einer Planke, neben welcher sich ein hoher Baum erhebt, rechts am Bache ein ruhendes Schaf und der Hirt, im Hintergrunde eine hügelige Landschaft. H. 13. B. 19.

Interessante, frühe, ausgeführte Kreidezeichnung auf gelbliches Papier. Bezeichnet P. Potter 1640.

453 Studie zu einem liegenden Schafe. H. 8. B. 15.

Vortreffliche, charakteristische Federzeichnung.

CAMILLO PROCACCINI.

454 Sitzende Figur eines schlafenden jungen Mannes; auf der hinteren Wand des Zimmers erscheint die Vision seines Traumes, Mönch geworden zu sein. H. 29. B. 26.

In rother Tusche und weiss gehöht.

A. PYNACKER.

455 Alter Thurm am Wasser. H. 12. B. 18.

Hübsche Tuschzeichnung. Bezeichnet.

PIETER QUAST.

456 Gruppe von drei kartenspielenden, holländischen Bauern, denen ein vierter, die Pfeife im Munde, zuschaut. H. 21. B. 28.

Charakteristische Zeichnung in schwarzer Kreide.

RAPHAEL SANZIO
und nach ihm.

457 Tarquinius tödtet Lucretia. Bekannt durch den Stich von Aenea Vico, welcher beiliegt. H. 27. B. 18.

Geistreiche Federskizze in Bister und weiss gehöht. Smlg. Richard Cosway und Gigoux.

458 Gruppe von knieenden Männern und Frauen. Oben abgerundet. H. 24. B. 19.

Federskizze in Bister und lavirt. Smlg. Prince de Ligne und Petzold.

459 Die Philosophie, nach Raphaels Entwurf für die Stanza della Signatura von Lelio da Novellara. H. 18. B. 15.

Federzeichnung in Bister.

460 Der wunderbare Fischzug; Gruppe aus Raphaels Carton im Hintergrund, vornen die Apostel, ihre Frauen und Kinder verlassend. H. 32. B. 43.

Schöne Tuschzeichnung auf bräunliches Papier, weiss gehöht. Bezeichnet „Designé par B. Picard dapres Raphael durbin 1713“. Smlg. von Quandt.

461 Loth führt seine Familie aus dem brennenden Sodom, nach Raphaels Bibelbild. H. 16. B. 15.

Breit behandelt mit der Feder in Bister.

J. E. REHN.

462 Ehrentempel und Fontainen im Parke zu Carlberg, gelegentlich der Feierlichkeiten, welche für den Prinzen Heinrich von Preussen vom Prinzen Gustav von Schweden im September 1770 gegeben wurden. H. 38. B. 58.

Leicht aquarellirte Tuschzeichnung. Voll bezeichnet. Smlg. William Major.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

JOHANN CHRISTIAN REINHART.

463 Schneidemühlen im Walde. H. 22. B. 33.
Getuschte Sepiazeichnung. Bezeichnet und datirt 1783.

464 Ideallandschaft. Hochwald, in dessen Schatten ein Quell sein Wasser in einen grossen Trog ergiesst. H. 16. B. 22.
Vorzüglich ausgeführte Sepiazeichnung, leicht farbig getuscht.

465 Heroische Landschaft. Im Vorgrunde ein See von Gebäuden und hohen Felszacken umsäumt. H. 17. B. 22.
Ebenso, ebenso.

466 Heroische Sturmlandschaft, nach Gaspar Poussin. H. 21. B. 30.
Ebenso schön.

467 Heroische Landschaft. Von hohem Gebirge im Hintergrunde fliesst ein breiter Bach mehrfach über Felsen stürzend dem Beschauer zu, rechts und links begrenzen hohe Laubbäume den Blick. H. 22. B. 16.
Vorzügliche, ausgeführte Sepiazeichnung. Leicht farbig getuscht.

468 Heroische Landschaft im Geschmacke Poussins. Berge, Gebäude und hohe Bäume begrenzen einen See. H. 26. B. 39.
Ebenso, ebenso.

469 Parthie aus dem Parke der Villa Borghese. Prächtige Hochwaldstudie. H. 43. B. 58.
Schwarze Kreide auf braunes Papier, weiss gehöht. Voll bezeichnet und datirt 1791.

470 Römisches Grabmonument unter riesigen Eichen. H. 55. B. 66.
Sehr schöne Studie in Sepia. Voll bezeichnet und datirt: Gericomio 1798.

471 2 Blatt: Grosse Baumgruppen aus dem Parke des Prinzen Ghigi zu Ariccia. H. 66. B. 51 und H. 51. B. 66.
Aeusserst fleissige Studien nach der Natur in schwarzer Kreide. Voll bezeichnet und datirt 1809 und 1814.

472 2 Blatt: Aehnliche Baumstudien. H. 60. B. 48.
Ebenso schön. Voll bezeichnet und datirt: Rom 1818 und 1823.

473 2 Blatt: Vorgrundstudien. H. 23. B. 29 und H. 40. B. 62.
Bleistift und Sepia. Erstere voll bezeichnet.

GUIDO RENI.

474 Die heilige Familie mit zwei Engeln, welche der Maria Blumen in den Schooss streuen. Bekannt durch die eigene Radirung des Meisters Bartsch 10. H. 18. B. 13.
Zart behandelte Federzeichnung in Bister. Smlg. Crozat, Gouvernay und Maurice.

475 Johannes der Täufer in der Wüste predigend. H. 27. B. 20.
Vorzügliche, lebensvolle Rothsteinzeichnung. Smlg. Joshua Reynolds und Nathaniel Hone.

GIUSEPPE RIBERA IL SPAGNOLETTO.

476 Bacchus an einer Weinkufe liegend von Satyren bedient. H. 27. B. 35.
Ausgeführte Federzeichnung in Bister. Smlg. Benjamin West.

477 Der Engel hält Abraham vom Opfer seines Sohnes Isaak ab. H. 31. B. 24.

Vorzügliche, breit behandelte Skizze mit der Feder, roth getuscht. Smlg. Vallardi.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

478 Ruhende Hirschkuh. H. 25. B. 16.

Sehr schöne Rothsteinzeichnung. Bezeichnet und datirt 1748.

479 Grosse Hirschjagd. Der Hirsch von der Meute gestellt sucht sich im Wasser zu retten, während ein Jäger zum Fang ausholt. Rechts ein Jäger zu Pferde treibt mit erhobener Peitsche die Hunde zurück. Wohl das Original zu Thienemann 61. H. 27. B. 42.

Kapitale Zeichnung von meisterhafter Ausführung in Sepia und Tusche. Voll bezeichnet und datirt: Aug. Vindelicorum 1757.

480 Prächtiger Vierzehnender nach links hin aus dem Walde tretend. H. 23. B. 19.

Ausgeführte Tuschzeichnung. Voll bezeichnet.

481 Hirsch mit nur einer Geweihhälfte von sieben Enden, welche aus der Mitte der Stirn entsprosst, im Profil nach rechts. H. 25. B. 17.

Ausgeführte Federzeichnung.

482 Zwei Reiher an einem Tümpel von Luxen überfallen. H. 22. B. 24.

Charakteristische Federzeichnung in Bister, leicht getuscht. Voll bezeichnet und datirt 1759.

483 Grosse Dogge, den Kopf zum beissen bereit nach rechts gewendet, ganze Figur. H. 33. B. 28.

Vorzügliche, ausgeführte Zeichnung in schwarzer Kreide. Voll bezeichnet und datirt 1759.

HENDRIK RIETSCHOOF.

484 Eine vollbesetzte Segelbarke auf leicht bewegter See, am Ufer eine Windmühle. H. 15. B. 25.

Sehr schöne, ausgeführte Tuschzeichnung. Voll bezeichnet.

485 Segelschiffe auf sturmbewegter See. H. 22. B. 33.

Ebenso schön. Voll bezeichnet.

486 Landschaft mit einem Bauernhause auf steilem Felsvorsprunge. H. 16. B. 24.

Höchst wirkungsvolle, ausgeführte Tuschzeichnung.

HYACINTHE RIGAUD.

487 Brustbild eines jungen Mannes mit lockiger Perrücke. H. 20. B. 15.

Geistreicher Entwurf in rother Kreide auf blaues Papier.

N. RITTER.

488 Junger Italiener mit seinem Affen, ganze Figur an einer Mauer sitzend. H. 35. B. 25.

Vorzügliche, lebendige Zeichnung in schwarzer Kreide. Voll bez. und dat. 1795.

JACOPO ROBUSTI gen. TINTORETTO.

489 Der Leichnam Christi von Johannes gestützt, dahinter die trauernde Maria. H. 30. B. 23.
Prächtige, breit behandelte Studie mit Feder und Pinsel in Bister.

490 Kriegsgefangene werden der thronenden, vom Engel des Ruhmes mit Lorbeer geschmückten Venezia vorgeführt. H. 42. B. 27.
Reiche Composition in Feder und Bister. Smlg. Verstolk.

ROELANT ROGHMAN.

491 Profil der Stadt Amsterdam von der Amstelseite aus gesehen. H. 8,5. B. 30.
Malerisch behandelte Zeichnung in schwarzer Kreide, leicht getuscht. Smlg. Jacob de Vos.

GIULIO ROMANO.

492 Psyche findet den schlafenden Amor auf einem Ruhebett. Nackte Figuren. Oval. H. 14. B. 18.
Ausgeführte Federzeichnung in Bister. Smlg. Chatelin und von Quandt.

WILLEM ROMEYN.

493 Landschaft mit ruhenden Schafen, einem Hirten und Esel. H. 18. B. 31.
Schöne, breit behandelte Zeichnung in Kreide und Tusche. Voll bezeichnet und datirt 1662.

JOHANN HEINRICH ROOS.

494 Kämpfende Kühe an der Tränke am Fusse eines Felsens, rechts der Hirtenknabe, welcher sie durch Schläge zu trennen sucht. H. 31. B. 43.
Sehr schöne, ausgeführte Rothsteinzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1677.

495 Landschaft mit einer Viehherde, Hirt und Hirtin. H. 23. B. 40.
Rothstein. Voll bezeichnet.

496 Ein Maulthiertreiber mit seinem Knaben steht auf sein Thier gestützt bei einer Hirtin, welche ihr Kind nährt. H. 19. B. 27.
Schöne Rothsteinzeichnung. Voll bezeichnet.

497 Berittene Hirten mit ihren Heerden vor einem Marienbilde vorüberziehend, im Vorgrunde eine Hirtin auf reich geschmücktem Maulthiere. H. 21. B. 19.
Schöne Zeichnung in schwarzer Kreide.

498 Ruhende Heerde am Waldessaum. H. 31. B. 40.
Geistreiche, flotte Skizze in Feder und Tusche.

499 Hirtenjunge bei seiner Heerde in felsiger Landschaft. H. 17. B. 20.
Ebenso. Voll bezeichnet. Smlg. Grünling.

500 2 Blatt: Studien von Schafen. H. 10. B. 14 und H. 24. B. 16.
Schwarze Kreide. Voll bezeichnet.

JOSEPH ROOS (WIEN).

501 Gebirgssee von hohen Bergen eingeschlossen. H. 14. B. 26.
Breit behandelte Sepiazeichnung. Bezeichnet.

SALVATOR ROSA.

502 Fast lebensgrosser Kopf eines lachenden Kriegers. H. 38. B. 27.
Vorzügliche, flotte Skizze in Rothstein.

ROSSO DE ROSSI gen. MAITRE ROUX.

503 Gruppe von fünfzehn weiblichen Figuren, meist nach links gewendet. H. 25. B. 34.
Leicht lavirte Federzeichnung in Bister.

JOHANN ROTTENHAMMER.

504 „Trahit sua quemque voluptas." In einer Landschaft spielen im Vorgrunde links zwei Kinder mit einem Hunde, rechts sitzt ein verliebter Satyr mit einer nackten Nymphe. In der Mitte eine Gruppe vornehmer junger Damen musizierend, während im Hintergrunde in einer Ruine ein grosses Gastmahl gefeiert wird. Ueber dem Ganzen schwebt die Göttin der Liebe mit einem flammenden Herzen, ihr zur Seite hat Amor soeben seinen Pfeil abgeschossen. H. 43. B. 36.
Kapitale, aquarellirte Federzeichnung in lebhaften Farben. Auf dem Untersatzbogen bezeichnet „Johannes Rottenhamer inv. et del. Monach: 1604."

THOMAS ROWLANDSON.

505 Das Wirthshaus zu Isleworth an der Themse. Fluss und Ufer von zahlreichen Kähnen und Figuren belebt. H. 24. B. 37.
Flotte, geistreiche Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1820.

506 Von hohem Laubwald begrenztes Themseufer mit einem Wirthshause, vor welchem rastende Ausflügler, der Fluss von Kähnen belebt. H. 24. B. 38.
Ebenso in jeder Beziehung.

PETER PAUL RUBENS
und Schule.

507 Halbfigur eines umsinkenden Jünglings mit empor gehobenen Armen (wohl der heilige Stephanus). Dabei die Lithographie danach von J. Grandauer. H. 40. B. 30.
Vorzügliche, lebensvolle Studie in schwarzer und weisser Kreide. Smlg. Böhm.

508 Brustbild eines Jünglings, neben ihm in der Verkürzung der Kopf eines Satyrs. H. 26. B. 41.
Flüchtige Studie in schwarzer Kreide. Smlg. Böhm.

509 Ein Satyr sucht eine Nymphe der Diana zu küssen. H. 16. B. 13.
Schwarze und rothe Kreide. Smlg. Roupell.

510 David schlägt Goliath das Haupt ab. H. 30. B. 24.
Vorzügliche, bewegte Studie in schwarzer Kreide zu dem vom Feuer zerstörten Gemälde in der Jesuitenkirche zu Antwerpen. Smlg. Roupell.

511 Thomiris lässt des Cyrus Haupt in Blut tauchen, wohl Soutmanns Zeichnung zu seinem Stiche. H. 30. B. 27.
Vorzüglich in Bister und weiss gehöht.

512 Halbfigur eines nach aufwärts blickenden jungen Weibes. H. 28. B. 23.
Sehr schöne Studie in schwarzer Kreide auf graues Papier, weiss gehöht.

513 Studienkopf zu einem der Fischer aus dem wunderbaren Fischzug. H. 19. B. 14.

Studie in schwarzer Kreide auf braunes Papier, weiss gehöht.

GEORG PHILIPP RUGENDAS.

514 6 Blatt: Truppenzüge und Lagerscenen vor Augsburg, während der Kämpfe der Franzosen und Bayern gegen die Kaiserlichen, 1704. H. 22. B. 38.

Interessante, figurenreiche Compositionen, auf das sorgfältigste mit der Feder gezeichnet.

515 2 Blatt: Aufbruch einer Armee; Verbandsplatz nach der Schlacht. Lebensvolle Entwürfe mit Hunderten von Figuren. Bekannt durch die Stiche von Kleinschmidt, deren einer beiliegt. H. 31. B. 62.

Vorzügliche Arbeiten des Künstlers, meisterhaft mit der Feder gezeichnet und leicht lavirt.

516 Reiter und Fusssoldaten auf dem Marsche, im Vorgrunde Offiziere zu Pferd, welchen ein Kundschafter Nachrichten bringt. H. 52. B. 67.

Kapitale Zeichnung in Rothstein von der Wirkung eines Gemäldes. Voll bezeichnet und datirt 1713.

517 Reiter und Fussvolk räumen ein Schlachtfeld ab. B. 52. B. 76.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

518 Ein Hirtenknabe bei seiner Heerde lässt seinen Hund nach der Flöte tanzen. H. 25. B. 31.

Rothstein auf graublaues Papier. Voll bezeichnet und datirt 1739.

JACOB RUISDAEL.

519 Strohhütten unter hohen Bäumen. H. 13. B. 19.

Anmuthige Zeichnung in Kreide und Tusche.

520 Grabmonumente auf dem Judenkirchhofe zu Amsterdam. H. 20. B. 29.

Malerisch behandelte, ausgeführte Zeichnung in Kreide und Tusche, bekannt durch den Stich von Blooteling. Ein Hauptblatt aus der Smlg. Neville D. Goldsmid.

521 Gruppe hoher Bäume am Rande eines Weges. H. 18. B. 24.

Geistvolle Skizze nach der Natur in schwarzer Kreide.

522 Waldessaum mit hohen Bäumen. H. 9,5. B. 16.

Höchst geistreiche Skizze nach der Natur in schwarzer Kreide.

523 Alter Weidenstumpf an einem Waldbache. H. 17. B. 27.

Geistreiche Studie nach der Natur in Kreide und Tusche. Smlg. Dimsdale und Roupell.

SALOMON RUISDAEL.

524 Bauernhütten am Wege. H. 13. B. 18.

Hochinteressante Skizze mit der Feder in Bister und leicht aquarellirt. Bezeichnet und datirt 1693. Smlg. Grünling.

JAN DE RIJCK.

525 Hirt und Hirtin bei ihrer Heerde in hügeliger Landschaft. H. 17. B. 21.

Schöne Tuschzeichnung. Voll bezeichnet.

526 Zwei strohgedeckte Bauernhütten, zwischen welchen Ziegen und Kühe gelagert sind. H. 28. B. 41.

Ebenso. Voll bezeichnet.

527 Gruppe von sechszehn Schafen. H. 20. B. 31.

Vorzügliche Rothsteinstudie nach der Natur. Voll bezeichnet.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN und Schule.

528 Brustbild eines älteren Mannes mit Pelzmütze, den Kopf dem Beschauer zugekehrt. H. 12. B. 11.

Schöne Rothsteinzeichnung. Bezeichnet „R."

529 Kopf eines aufwärts blickenden alten Mannes mit grossem Barte. H. 12. B. 11.

In Rothstein und schwarzer Kreide. Bezeichnet „Rt."

530 Abraham und Isaak im Gespräch. H. 16. B. 10.

Flotte Federskizze in Bister. Smlg. Roupell.

531 Christus unter den Schriftgelehrten. Gruppe von sechs Figuren. H. 23. B. 20.

Breit behandelte Federskizze in Sepia.

532 Entwurf zu einem Abendmahl. H. 19. B. 29.

Interessante, geistreiche Federzeichnung in Bister lavirt und gehöht. Smlg. Thomas Lawrence und Jonathan Richardson.

533 Salomo unter den Schriftgelehrten und Aeltesten. Er sitzt in der Mitte auf einem Throne, vor ihm steht der Hohepriester, hinter welchem ein junger Priester mit dem Krummstabe kniet, ein Schreiber sitzt zu seiner Rechten, andere Priester und Gelehrte füllen den in ein magisches Halbdunkel getauchten Raum. H. 18. B. 26.

Höchst bedeutende, in Sepia ausgeführte Zeichnung von herrlicher Wirkung und prächtigem Halbdunkel. Sie stammt aus der Sammlung Brunet und gehört zu den fünfzig Zeichnungen, welche Woodborn 1835 ausstellte und wurde von W. Esdaile erworben. Nach dessen Tod kaufte sie Woodborn wieder für seine Privatsammlung, aus welcher sie 1860 in die Smlg. Roupell überging.

534 Landschaft. Baumgruppen zu beiden Seiten eines Weges, welcher zu einem Getreidehaufen führt, links ein Bauernhaus. H. 9. B. 18.

Geistreiche Federskizze aus den Smlgn. Joshua Reynolds und W. Esdaile.

535 Durch die Öffnung einer Scheune erblickt man Bauernhütten von Gebüsch umgeben. H. 18. B. 24.

Malerisch behandelte Sepiazeichnung.

ANDREAS SACCHI.

536 Fünf Putten mit Früchten und Blumen auf Wolken. H. 20. B. 19.

Reizende, humorvolle Zeichnung in Feder und Bister.

HERMAN SAFTLEVEN.

537 Am Weissfrauenthor zu Utrecht. H. 10. B. 15.

Reizende Tuschzeichnung. Bezeichnet.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

538 Alter Stadtwall mit hohen Thürmen von einem Wasserlauf bespült. H. 21. B. 28.

Sehr schöne Zeichnung in schwarzer Kreide, leicht in Sepia getuscht. Bezeichnet und datirt 1650.

539 Fischerhütte am Ufer eines Kanales. Im Vorgrunde sieht man einen Schiffer seinen Kahn ausbessern. H. 11. B. 16.

Schön in Kreide und Bister. Bezeichnet. Smlg. Esdaile.

540 Kleines Frachtschiff am Ufer eines Kanales, am Ufer ein Arbeiter bei Fässern beschäftigt. H. 9. B. 8.

Ebenso. Bezeichnet.

541 Flussufer mit rundem Thurm und zwei Kähnen. H. 9. B. 7.

Ebenso, ebenso.

542 2 Blatt: Holländische Kanalansichten. H. 10. B. 15.

Reizende Zeichnungen in Kreide und Sepia. Bezeichnet.

543 2 Blatt: Malerische Ansichten halb verfallener Gebäude. Gegenstücke. H. 19. B. 15.

Reizvoll in zarten Aquarellfarben ausgeführt. Ein Blatt bezeichnet.

ANDREA DEL SARTO.

544 Ganze Figur eines jungen florentiner Edelmannes; der rechte Arm ist eingestützt, mit der Linken deutet er nach vorwärts, das Gesicht ist dem Beschauer zugekehrt. H. 37. B. 20.

Vorzügliche Studie nach der Natur in Rothstein. Smlg. Böhm und Festetics.

545 Sitzende weibliche Figur in faltigem Gewande. H. 37. B. 25.

Ebenso schön.

546 Fast lebensgrosser Madonnenkopf. H. 30. B. 21.

Geistreiche, flüchtige Skizze in Rothstein. Den Hintergrund hat der stark aufgetragene Bister durchfressen.

547 Brustbild einer alten Frau im Kopftuche, wohl Studie zu einer heiligen Elisabeth. H. 13. B. 11.

Vorzügliche Studie in Rothstein.

548 Fast lebensgrosser Kopf eines Jünglinges mit lockigem Haare. H. 27. B. 20

Höchst anmuthige Studie in rother und schwarzer Kreide, leicht getuscht. Smlg. Grünling, Böhm und Camesina.

ROELANDT SAVERY.

549 Bergan führender Weg durch einen Tannenwald im Hochgebirge. H. 30. B. 34.

Vorzügliche, flotte Naturstudie in Kreide und Farben. Smlg. Desperet.

550 Blick in ein Flussthal, links eine hohe Felswand. H. 15. B. 20.

Höchst geistreiche Federskizze.

IPPOLITO SCARSELLINO DA FERRARA.

551 Studienblatt, beiderseitig mit Skizzen menschlicher Figuren. H. 28. B. 21.

Aeusserst flotte Federskizze.

MATHIAS SCHEITS.

552 Bewaffnete Reiter überfallen einen Reisewagen. H. 21. B. 32.
Breit behandelte Bisterzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1675.

553 Der Satyr bei der Bauernfamilie zu Tisch. H. 19. B. 26.
Mit der Feder in Bister und leicht getuscht.

JOHANN RUDOLPH SCHELLENBERG.

554 Veilchen und andere kleine Blumen mit Schmetterlingen, einem Frosch und einer Schnecke. H. 19. B. 14.
Sorgfältig ausgeführte Aquarelle.

555 Blühende Lilie mit Schmetterlingen, Käfern und einer Heuschrecke. H. 21. B. 15.
Ebenso.

JOHANN ELEAZAR SCHENAU.

556 Brustbild einer alten Frau. Studie zu dem Bilde: Die überrechnete Wohlthätigkeit. H. 25. B. 21.
Lebendige Zeichnung in schwarzer Kreide.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

557 Brustbild eines jungen Mannes in Oval. H. 30. B. 21.
Vorzügliche, lebensvolle Zeichnung nach der Natur in Rothstein. Voll bezeichnet und datirt: Parisiis 1790.

558 Brustbild einer jugendlichen Russin mit Diadem und Pelzüberwurf. H. 30. B. 22.
Flotte Zeichnung in Rothstein. Smlg. Matthes.

JOHANN HEINRICH SCHMIDT.

559 Brustbild eines älteren Mannes in Uniform. Oval. H. 20. B. 16.
Lebensvolle Zeichnung in Pastell auf Pergament.

560 Brustbild eines jungen Mädchens in Federhut und pelzbesetztem Mantel. H. 24. B. 18.
Geistreiche Zeichnung in verschiedenfarbiger Kreide.

MARTIN SCHONGAUER.

561 Die Jungfrau Maria empfängt knieend die Verkündigung durch den Engel, über ihr Gottvater und der heilige Geist. H. 26. B. 14.
Vorzügliche, sorgfältig ausgeführte Federzeichnung von grosser Anmuth.
═ Siehe die Abbildung. ═

AERT SCHOUMAN.

562 Fünf tropische kleine Vögel auf einem Aste. H. 33. B. 25.
Meisterhaft in Aquarellfarben ausgeführt. Voll bezeichnet und datirt 1753.

563 Lebensgrosse Abbildung eines indischen Pfefferfressers. H. 37. B. 26.
Ebenso vorzüglich. Bezeichnet.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

564 Eine Schnepfe und ein tropischer Vogel mit rothem Gefieder und schwarzem Kopfe. H. 36. B. 25.

Ebenso. Rückseitig datirt 1760.

565 Zwei tropische Vögel auf einem Aste. H. 36. B. 25.

Ebenso.

566 Halblebensgrosse Abbildung eines Hahnes mit prächtigem Gefieder. H. 34. B. 24.

Ebenso.

567 Ein Huhn eilt ihren Küchlein zu Hilfe, welche vor dem Anblick eines Pfaues sich ängstigen. Ideallandschaft mit Blumen und antiken Architecturstücken. H. 26. B. 21.

Prächtige Aquarelle in lebhaften Farben. Bezeichnet und datirt 1745.

568 2 Blatt: Blühende Distel; blühender Mohn, beide in natürlicher Grösse. H. 41. B. 26.

Sehr schöne, sorgfältig ausgeführte Aquarelle.

JACOB VAN SCHUPPEN.

569 Aufwärts blickendes Engelsköpfchen. H. 25. B. 18.

Schöne, weich behandelte Zeichnung in mehrfarbiger Kreide auf blaues Papier. Voll bezeichnet und datirt: Vienae 1730.

CORNELIS SCHUT.

570 Das Christuskind auf dem Schoosse Mariae von zwei Engelsköpfchen in Wolken verehrt. H. 36. B. 29.

Vorzügliche, ausgeführte Rothsteinzeichnung.

571 18 Blätter eines Skizzenbuches meist biblischen Inhaltes, alle beiderseitig benützt. H. 20. B. 15.

Interessante Studienblätter in verschiedener Ausführung.

HANS SCHWARZ.

572 Halblebensgrosses Brustbild eines Jünglinges mit langem Haar, nach links gewendet. H. 30. B. 18.

Ausdrucksvolle, breit behandelte Studie nach dem Leben in schwarzer Kreide. Datirt 1520.

RAFFAELO SCIAMINOSSI.

573 Jugendlicher Frauenkopf mit zum Sprechen geöffnetem Munde. H. 22. B. 17.

Höchst ausdrucksvolle Studie in Rothstein auf bläuliches Papier.

PIETER VAN SLINGELANDT.

574 Halbfigur eines jungen Mannes mit langem Lockenhaar in faltigem Gewande. H. 22. B. 17.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle auf Pergament. Voll bezeichnet.

575 Im Inneren eines Zimmers, von einer Oellampe schwach beleuchtet sitzt eine Frau. Eine Dienerin ist bemüht ihr ein neues Kohlenbecken unter die Füsse zu schieben. H 25. B. 21.

Sehr schöne Zeichnung in schwarzer Kreide, auf grünliches Papier und weiss gehöht. Etwas berieben.

JACOB SMIES.

576 3 Blatt: Der Gesangverein. Holländische Barbierstube. Der Tanz im Wirthshaus (freie Darstellung). Humorvolle Karikaturen auf das kleinbürgerliche Leben in Amsterdam. H. 16. B. 23.

Interessante, ausgeführte Aquarelle. Rückseitig voll bez. und dat. 1795 und 1796.

FRANZ SNYDERS.

577 Lebensgrosser Kopf eines Hundes, welcher einen Knochen zerbeisst. H. 24. B. 30.

Vortreffliche, breit behandelte Studie nach der Natur in mehrfarbiger Kreide.

FRANCESCO SOLIMENA.

578 2 Blatt: Die Juden umtanzen das goldene Kalb. H. 20. B. 30.
Allegorie auf die Geburt eines Prinzen. H. 18. B. 25.

Aeusserst flotte Federzeichnungen in Bister und Tusche.

VIRGIL SOLIS.

579 Ein von Hunden gestellter Bär, welchem der Jäger den Fang giebt. H. 3. H. 8,5.

Reizende, kleine Federzeichnung, leicht in rothen Tönen lavirt.

580 Ein gehetzter Eber hat einen der Jäger zu Boden geworfen, welchem ein zweiter und die Hunde zu Hilfe eilen. H. 3. B. 8,7.

Ebenso, ebenso.

HENDRIK SPILMAN.

581 Die grosse Windmühle beim Kuhthore zu Delft. H. 14. B. 20.

Reizende Tuschzeichnung.

582 Flache Landschaft mit einer Kirche zwischen Bäumen. Gegenstück zu Vorigem. H. 14. B. 20.

Ebenso schön. Voll bezeichnet.

ADRIAN VAN STALBENT.

583 Ausblick von einer Anhöhe auf eine wasserreiche Landschaft. In der Ferne eine grosse Stadt. H. 23. B. 35.

Interessante Federzeichnung, leicht getuscht.

JAN STEEN.

584 Sitzender Violinspieler, welcher zu seiner Melodie zu singen scheint, ganze Figur nach rechts gewendet. H. 13. B. 20.

Vorzügliche, geistvolle Studie nach der Natur, in schwarzer und rother Kreide auf bläuliches Papier und weiss gehöht.

Siehe die Abbildung auf der ersten Seite.

585 Holländischer Bauer in ganzer Figur, halb sitzend in der Pose als ob er einem anderen etwas erkläre. H. 29. B. 16.

Ebenso vorzüglich und geistvoll in jeder Beziehung.

TOBIAS STIMMER.

586 Christus am Kreuz, im Hintergrunde eine felsige Landschaft. H. 27. B. 20.
Kapitale Federzeichnung auf roth grundirtes Papier und weiss gehöht. Bezeichnet und datirt 1569.

JAN STOLKER.

587 Gabriel Metzu in seinem Atelier zeigt dem Beschauer ein Gemälde. H. 40. B. 34.
Vorzügliche, sorgfältig ausgeführte Tuschzeichnung. Voll bezeichnet.

DIRK STOOP.

588 Vornehme Gesellschaft auf der Falkenjagd bei einem Brunnen rastend. H. 30. B. 29.
Breit behandelte Tuschzeichnung auf bräunliches Papier, weiss gehöht.

ABRAHAM STORCK.

589 Grossartiger Palast an einem italienischen, von Schiffen belebten Seehafen. H. 11. B. 19.
Reizende Federzeichnung in Sepia und Tusche.

LORENZ STRAUCH.

590 Kostümfigur eines Edelmannes von vornen und hinten gesehen, bezeichnet „Hannsz Jacob Haller Conterfey". H. 25. B. 34.
Höchst sorgfältig in Aquarellfarben ausgeführte Federzeichnung.

JACOB VAN STRY.

591 Am Wege sitzende junge Bauersfrau mit einem Henkelkorbe am Arm. H. 22. B. 17.
Schöne, breit behandelte Aquarelle. Voll bezeichnet, rückseitig datirt 1789.

592 Ganze Figur eines italienischeu Hirtenknaben. H. 35. B. 23.
Vorzügliche Zeichnung nach dem Leben in schwarzer Kreide. Voll bezeichnet.

593 Ein Fischverkäufer und drei Knaben bei einer Mauer. Halbfiguren. H. 41. B. 33.
Ausgeführte Zeichnung in schwarzer Kreide.

594 Duftige Morgenlandschaft mit ziehender Heerde nach Albert Cuyp. H. 27. B. 37.
Sehr schöne, fleissige Tuschzeichnung. Rückseitig voll bezeichnet und datirt 1786.

HERMAN VAN SWANEVELT.

595 Baumreiche Landschaft mit einem Blick ins Thal. H. 17. B. 25.
Geistreiche Zeichnung in Kreide und Tusche, von malerischer Wirkung. Smlg. Jonathan Richardson.

JAN SWART.

596 Ein orientalischer Fürst an reich besetzter Tafel, umgeben von kostbar gekleideten Damen und Herren. H. 26. B. 20.
Vorzügliche, reiche Federzeichnung, in Bister lavirt.

DAVID TENIERS D. J.

597 Ein Bauer beim Barbier sitzend wendet sich mit eingeseiftem Gesicht nach rückwärts zu einer Frau mit ihren Kindern. H. 26. B. 19.

Geistreich skizzirter Entwurf in Kreide zu einem Gemälde. Smlg. Lord Egmonts und Roupell.

598 Schwatzende Bauern um einen Tisch in der Schenke. H. 30. B. 38.

In schwarzer und weisser Kreide von Louis de Moni nach des Meisters Gemälde. Rückseitig voll bezeichnet und datirt 1747.

GERARD TERBORCH.

599 Ganze Figur eines auf einem Fasse sitzenden jungen Mannes, welcher die Rechte beschattend über die Augen hält. H. 33. B. 25.

Kapitale Zeichnung von grosser Schönheit, in schwarzer Kreide auf blaues Papier und weiss gehöht. Smlg. Verstolk.

== Siehe die Abbildung. ==

600 Halbfigur eines Knaben, den rechten Arm über eine Stuhllehne gelegt. H. 32. B. 27.

In schwarzer Kreide auf blaues Papier, weiss gehöht.

FRANCESCO TERZIO.

601 2 Blatt: Statuen vom Grabmale des Kaisers Maximilian in Innsbruck: Kaiser Rudolph I. Bernherus Graf von Habsburg, Ferdinand II. und Anna, Ferdinands des I. Gattin. H. 27. B. 19.

Die vorliegenden zwei Blätter sind die ersten Entwürfe für die ausgeführteren Zeichnungen No. 16, 18, 19 und 48 des Meisters zu dem Werke: „Herrscherbildnisse des Hauses Habsburg", welche zu Wien in den Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses aufbewahrt sind. Siehe Bd. IX pg. 235. Hochinteressante Blätter, flott mit der Feder gezeichnet und mit Bister lavirt.

GIANDOMENICO TIEPOLO.

602 4 Blatt: Amoretten auf Wolken. Entwürfe zu Deckengemälden. Circa H. 14. B. 26.

Flotte, breite Federzeichnungen in Bister lavirt.

GIOVANNI DA UDINE.

603 Studie zu einem Vogel mit ausgebreiteten Flügeln. Auf der Rückseite Figurenstudien. H. 13. B. 17.

Interessantes Skizzenblatt, mit der Feder in Bister.

JACOB VAN DER ULFT.

604 Fluss-Landschaft mit einer befestigten, steinernen Brücke. H. 27. B. 39.

Breit behandelte lavirte Bisterzeichnung.

605 Landhäuser am Fusse des Vesuves, im Vorgrunde eine ankernde Fischerbarke. H. 23. B. 34.

Lavirte Bisterzeichnung.

WALLERANT VAILLANT.

606 Lebensgrosses Brustbild einer älteren Frau mit schwarzer Haube und breitem Umlegkragen. H. 39. B. 34.

Vorzügliche, lebensvolle Zeichnung in schwarzer Kreide, auf blaues Papier und weiss gehöht. Voll bezeichnet und datirt 1651.

607 Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren mit lockigem Haare. H. 39. B. 22.

Ebenso, ebenso. Voll bezeichnet und datirt 1653.

608 Lebensgrosses Brustbild einer Frau in mittleren Jahren in weisser Haube und Umlegkragen. H. 39. B. 32.

Ebenso, ebenso. Ein vorzügliches Blatt.

JOHN VANDERBANK.

609 Don Quixote und Sancho Pansa in eifrigem Gespräche begriffen. H. 25. B. 17.

Geistreiche Federskizze. Voll bezeichnet und datirt 1729.

CARLE VANLOO.

610 Die Auferstehung Christi. H. 39. B. 21.

Wirkungsvolle, lebendige Skizze in Feder und Tusche. Bezeichnet. Smlg. Benjamin West.

FRANCESCO VANNI.

611 Die Krönung Mariae durch Gottvater und Sohn. — An der Erde knieen die heilige Katharina und drei andere Heilige. Bekannt durch den Stich von Peter de Jode. H. 39. B. 24.

Lavirte Bisterzeichnung. Voll bezeichnet. Smlg. Verstolk.

612 Eine Bittprozession mit dem Bischof unter dem Baldachine zieht durch die Strassen Mailands zur Zeit der Pest. H. 32. B. 21.

Vorzügliche, wirkungsvolle Zeichnung in Kreide und Bister. Smlg. Verstolk.

PIETRO VANNUCCI IL PERUGINO.

613 Pieta. Der Leichnam Christi auf den Knieen Mariae, seine Beine ruhen auf dem Schoosse des neben Maria sitzenden Johannes. Der Oberkörper Mariae, dessen erster Entwurf dem Meister wohl nicht genügte, ist in veränderter Haltung wiederholt und auf einem angehängten Stück Papier dem ersten Entwurf genau eingefügt. H. 19. B. 20.

Kapitale Federzeichnung in Bister und Studie zu der Pieta, ehemals in der Chiesa della Calza, jetzt in der Academia delle belle Arti in Florenz.

DIEGO VELASQUEZ.

614 Junger Mann in Hut und Mantel, auf einem Tische sitzend, die Guitarre spielend. H. 31. B. 22.

Vorzügliche, flotte Rothsteinstudie nach der Natur. Smlg. Verstolk.

== Siehe die Abbildung. ==

ADRIAN VAN DE VELDE.

615 Landschaft mit Ruine, im Vorgrunde ruhendes Vieh. H. 13. B. 18.

Sehr schöne Zeichnung in Kreide und Tusche, leicht sepirt. Bezeichnet.

616 Weisser, gelb gefleckter Hühnerhund, ganze Figur im Profil. H. 20. B. 21.

Vorzüglich ausgeführte Oelstudie.

ESAIAS VAN DE VELDE.

617 Ansicht eines Dorfes mit kleinem Steg über einen Bach, im Hintergrunde die Dorfkirche, vorn ein Reiter im Gespräche mit einer Frau. H. 19. B. 32.
In schwarzer Kreide und in Sepia lavirt. Bezeichnet.

618 Landschaft mit grosser Klosterruine. H. 20. B. 30.
Breit behandelte, lavirte Bisterzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1614.

619 Landschaft mit einem Wasserfalle links, rechts ein des Weges ziehender Maulthiertreiber. H. 18. B. 30.
Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide, in Bister lavirt. Voll bezeichnet und datirt 1625.

JACOB VAN DE VELDE.

620 2 Blatt: Holländische Kanallandschaften. Gegenstücke. H. 26. B. 38.
Kreide und Tusche. Rückseitig voll bezeichnet und datirt 1775.

WILLEM VAN DE VELDE.

621 Marine. Aus dunstiger Ferne schimmern die Umrisse eines grossen Dreimasters herüber, im Vorgrunde Schiffer mit ihrem Boote. H. 13. B. 18.
Hübsche, stimmungsvolle Tuschzeichnung. Bezeichnet.

NICOLAUS VERKOLJE.

622 Ein lustwandelndes fürstliches Paar auf einer Parkterrasse mit prächtiger Fontaine. Nach einem Gemälde von Breenberg. H. 20. B. 23.
Flotte Federzeichnung in Sepia und Tusche.

623 Grosse Viehheerde ein weites Flussthal durchschreitend, nach Nicolaus Berghem. H. 26. B. 40.
Sehr schöne, lavirte Sepiazeichnung.

CLAUDE-JOSEPH VERNET.

624 Zwei Schiffbrüchige auf einem Felsen suchen einen dritten zu retten. H. 22. B. 32.
Flotte, lavirte Federzeichnung in Sepia.

HENDRIK VERSCHURING.

625 Jahrmarkt in einer italienischen Stadt. In Mitten eines grossen Platzes mit Ueberresten eines antiken Tempels und abgeschlossen von einem Triumphbogen steht die Statue der heiligen Jungfrau. Der Platz ist gefüllt von einer grossen Volksmenge, welche sich in der mannigfaltigsten Weise belustigt. H. 24. B. 32.
Kapitale Zeichnung von vorzüglicher Wirkung, in Feder und Kreide und mit Tusche und Sepia lavirt. Voll bezeichnet. Smlg. Roupell.

626 Aufbruch einer Reiterkolonne. Im Vorgrunde vor einer Ruine steht der Feldherr, den ihn umgebenden Offizieren Befehle ertheilend, links rüstet sich die Markedenterfamilie zum Abzuge. H. 30. B. 40.
Lebensvolle Studie mit der Feder in Sepia, in Tusche lavirt. Voll bezeichnet und datirt 1668.

627 Halt der Jäger unter einem grossen antiken Mauerbogen. H. 27. B. 34.
Lavirte Tuschzeichnung. Voll bezeichnet und datirt.

628 Rastende Jäger vor einem Wirthshause am Wege. H. 37. B. 56.
Breit behandelte lavirte Zeichnung in Bister, weiss gehöht.

FRANCESCO VILLAMENA.

629 Um Regen bittender italienischer Bauer, einen Zuber im linken Arm. Original zu dem vom Künstler selbst gefertigten gegenseitigen Stich, welcher beiliegt. H. 29. B. 21.
Vorzügliche, ausgeführte Federzeichnung in Bister mit Tusche lavirt. Bezeichnet.

LEONARDO DA VINCI.

630 2 Blatt: Männliche Zerrbilder, ähnlich den von Hollar radirten Skizzenbuch-Blättern. H. 7,5. B. 5,5.
Höchst geistreich und sicher mit feiner Feder in Bister gezeichnet.
== Siehe die Abbildung. ==

631 2 Blatt: Aehnliche Zerrbilder. H. 7,5. B. 5,5.
Ebenso.
== Siehe die Abbildung. ==

632 2 Blatt: Desgleichen. H. 7,5. B. 5,5.
Ebenso.
== Siehe die Abbildung. ==

633 2 Blatt: Männliches und weibliches Zerrbild. H. 7,5. B. 5,5.
Ebenso.

634 3 Blatt: Männliche Zerrbilder. H. 7,5. B. 5,5.
Ebenso.

JAN VAN DER VINNE.

635 Hügelige Landschaft mit dem Blick in ein Flussthal; im Vorgrunde auf einer Anhöhe mehrere Reiter. H. 15. B. 21.
Reizende Zeichnung in Kreide und Sepia, leicht getuscht. Rückseitig voll bez.

CORNELIUS VISSCHER.

636 Der Evangelist Lucas am Tische sitzend, Brustbild. Original zu dem Stiche des Meisters. H. 22. B. 18.
Vorzügliche, breite Zeichnung in schwarzer Kreide. Smlg. John Mac Gowan.

637 Kopf eines jungen Mannes mit langem Haare. H. 9,5. B. 8.
Ausdrucksvolle Zeichnung in schwarzer Kreide.

638 Lebensgrosses Brustbild eines Jünglinges in langem, lockigen Haar. H. 33. B. 28.
Anmuthige, breit behandelte Zeichnung in schwarzer Kreide auf blaugraues Papier, weiss gehöht.

639 Halbfigur einer vornehmen, jungen Holländerin mit breitem Halstuch, einen Fächer in der Rechten. H. 36. B. 29.
Ganz ausgeführte, lebensvolle Zeichnung in schwarzer Kreide und Tusche auf Pergament.

MARTIN DE VOS.

640 Die Anbetung der Hirten. Figurenreiche Composition. H. 26. B. 19.
Lavirte Federzeichnung in Bister auf blaues Papier und weiss gehöht.

CORNELIS DE WAEL.

641 Angesichts eines in Colonnen aufgestellten Armeecorps kommt von links der von Offizieren umgebene Oberbefehlshaber zu Pferd; der Kommandirende ist abgestiegen und begrüsst ihn mit tiefem Bückling; von rechts her marschirt ein zweites Armeecorps heran. H. 27. B. 41.
Vortreffliche, geistreich entworfene Federskizze, leicht getuscht. Smlg. Roupell.

ANTON WATERLOO.

642 Hoher Laubwald, links am Wege ein Jäger mit seinem Hund; rechts am Wasser ein Angler. H. 27. B. 40.
Kreide und Tusche auf blaues Papier und weiss gehöht.

643 Hochwald, aus welchem ein breiter Weg auf den Beschauer zuführt. H. 30. B. 26.
Vorzügliche, stimmungsvolle Zeichnung in schwarzer Kreide auf blaues Papier, weiss gehöht.

644 Buschiger Laubwald, durch welchen ein Weg führt. H. 37. B. 33.
Ebenso in jeder Beziehung.

645 Lichtung in einem prächtigen Hochwalde. H. 44. B. 66.
Ausgeführte Zeichnung in Kreide und Tusche.

646 Ein von zahlreichen Mühlen eingefasster Teich zwischen bewaldeten Hügeln. H. 39. B. 56.
Vorzügliche, breite Studie in schwarzer Kreide mit Tusche auf bräunliches Papier, weiss gehöht.

ANTOINE WATTEAU.

647 Sitzende junge Dame in einem Notenhefte blätternd; auf der Rückseite von des Meisters Hand der Entwurf zu einem Gedicht. H. 24. B. 18.
Breite, flüchtig hingeworfene Skizze in Rothstein.

648 Gruppe von fünf Mitgliedern der italienischen Comödie. H. 13. B. 12.
Zarte Studie in Rothstein.

FRANZ EDMUND WEIROTTER.

649 3 Blatt: Landschaftliche Studien. Verschiedene Formate.
Sepia und Rothstein. Zwei Blatt bezeichnet.

GOTTLIEB WELTE (MAINZ-FRANKFURT).

650 Im Walde schlummernder Satyr mit zwei Kindern. H. 16. B. 22.
Flotte, breite Aquarellskizze. Voll bezeichnet. Smlg. Grünling.

JOSEPH WERNER.

651 Ein Königssohn vertheidigt ein junges Mädchen mit einem Lamme: die Unschuld, gegen eine Furie mit einer Fackel: den Hass. H. 18. B. 14.
Miniaturartig in Deckfarben ausgeführt auf Pergament.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

JOHANN GEORG WILLE.

652 Ansicht der Steinbrüche des Mont-Martre. Auf der Rückseite die landschaftliche Erzählung eines Unfalls, welcher sich während des Zeichnens ereignet hat. H. 24. B. 34.
Vortreffliche, ausgeführte Federzeichnung in Indigo lavirt. Voll bez. und dat. 1762.

653 Landschaft mit der Ruine einer gothischen Kirche. Bezeichnet: „Ruines de l'Abbaye de St. Maur". H. 19. B. 28.
Ausgeführte, lavirte Sepiazeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1763.

PIERRE-ALEXANDRE WILLE.

954 Scene aus Tom Jones. Bekannt durch den Stich. H. 34. B. 28.
Vorzügliche ausgeführte Zeichnung in Rothstein. Voll bez. und dat. 1767.

JACOB DE WIT.

655 Kinderbacchanal mit einem Ziegenbock. Entwurf zu einer Wanddecoration. H. 29. B. 18.
Flotte, geistreiche Studie in Feder und Tusche auf gelbes Papier, weiss gehöht.

656 2 Blatt: Spielende Bacchus-Kinder mit einem Ziegenbock. Ebenso. H. 20. B. 8,5.
Ebenso schön und geistreich auf blaues Papier. Voll bezeichnet.

657 Gruppe von fünf Putten mit Blumen und Früchten unter einem Baume. H. 16. B. 20.
Vorzügliche Rothsteinzeichnung und roth getuscht. Voll bezeichnet.

PIETER WITHOOS.

658 Rothgefiederter, exotischer Vogel mit schwarzen Flügeln und Schwanz. H. 30. B. 24.
Mit höchster Sorgfalt ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet.

THOMAS WIJCK.

659 Blick durch einen Thorbogen auf den Ziehbrunnen im Innern eines italienischen Hofes. H. 32. B. 25.
Vorzügliche Federzeichnung in Bister lavirt.

660 2 Blatt: Italienische Landschaften mit niederen Häusern am Wasser. Gegenstücke. H. 15. B. 22.
Schöne, lavirte Tuschzeichnungen. Smlg. Verstolk.

661 Ansicht des Inneren eines römischen Hofes mit antiken Bauresten. H. 15. B. 23.
Schöne, lavirte Zeichnung in Bister. Voll bezeichnet. Smlg. Verstolk.

DOMENICO ZAMPIERI IL DOMENICHINO.

662 Die heilige Caecilie vertheilt ihre Kleider und Kostbarkeiten unter die Armen. Grosse figurenreiche Composition. H. 38. B. 39.
Ausgeführte Zeichnung in Feder und Sepia, weiss gehöht.

ADRIAN ZINGG.

663 Bergige Landschaft mit Hirten und ihren Schafheerden. H. 49. B. 64.
Ausgeführte Federzeichnung in Sepia lavirt.

FEDERIGO ZUCCARO.

664 Studienblatt mit drei menschlichen Figuren. H. 30. B. 21.
Flotte Rothsteinzeichnung nach der Natur. Smlg. Graf Celosi.

TADDEO ZUCCARO.

665 Halbfigur eines betenden Mönches mit gefalteten Händen. H. 22. B. 17.
Vortreffliche, ausgeführte Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. Smlg. Verstolk.

666 Zwei in einander verschlungene Frauenhände. H. 7. B. 13.
Sehr sehöne, ausgeführte Studie nach der Natur, in schwarzer und rother Kreide.

667 Fast lebensgrosser Kopf einer Sybille mit aufgestütztem Kinn. H. 30. B. 33.
Vorzügliche Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. Smlg. Schmidt.



von Amsler & Ruthardt, Berlin.



II.

ARCHITECTUREN UND ORNAMENTE

MARINEN MILITARIA SPORT BLUMENMALEREIEN

ALTER UND NEUER MEISTER.

ARCHITECTUREN UND ORNAMENTE.

Siehe auch in Abtheilung I. unter Gout, Gran, Guardi, van Leen, und in Abtheilung III unter de Cauwer, Eibner, Gerhard, Hauschild, Heinrich, Janck, Kirchner, Knab, Patzschke, Springer, Sprosse, Verhas, Verheyen, Vermeersch, Vertin, Werner.

J. BERNDT.

668 10 Blatt: Stylisirte Blumen in Verbindung mit Thieren. Geistreich componirte Wanddecorationen. Verschiedene Formate.

Mit Bleistift angelegt und vorzüglich in Aquarellfarben ausgeführt. Voll bezeichnet und verschieden datirt.

AGOSTINO CARRACCI.

669 Reicher Entwurf zu einer Thürbekrönung mit weiblichen allegorischen Figuren. H. 38. B. 27.

Vorzügliche, flotte Skizze in Feder und Bister, lavirt.

MICHELANGELO CINGANELLI.

670 Grosses Zeltlager, links unter einem Baldachine sitzt der Feldherr, vor welchem eine Frau bittend auf den Knieen liegt. Entwurf für eine Lünette. Halbmesser 12.

Schöne Skizze in Kreide und Bister.

FRANZ XAVER HABERMANN.

671 Entwurf zu einem Hochaltar. H. 34. B. 22.

Feder und Tusche.

GEORG HOEFNAGEL.

672 Entwurf zu einem runden Schilde mit Allegorien auf Krieg und Frieden. Durchmesser 23.

Lavirte Federzeichnung in Bister.

DEUTSCHER MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS.

673 Reich decorirte Fruchtschale; den Fuss bildet ein Seeungeheuer auf einer Schildkröte reitend, welches mit ausgestreckten Armen die grosse Muschelschale trägt, deren Bekrönung die Figur einer nackten Frau bildet, hinter welcher Amor auf einem Delphin. Reiche phantastische Composition. H. 30. B. 18.

Vorzügliches Blatt in blaugrauer Farbe, mit der Feder gezeichnet und weiss gehöht. Datirt 1545.

ITALIENISCHE MEISTER DES XVI.—XVIII. JAHRHUNDERTS.

674 Façade eines reich decorirten Palastes der Renaissanceperiode. H. 29. B. 20.

Vortreffliche, lavirte Federskizze in Bister.

675 Entwurf zu einem prächtigen Palaste mit reicher Säulenhalle, bekannt durch den Holzschnitt Bartsch 9 in Rudolph Wyssenbachs Säulenbuch. H. 26. B. 29.

Vorzüglich ausgeführte Federzeichnung in Bister auf Pergament.

676 7 Blatt: Wanddecorationen meist figürlichen Inhalts. Verschiedene Formate.

Meist Feder und Bister. Dabei sehr schöne Blätter.

677 2 Blatt: Cartouchen mit figürlichem allegorischem Beiwerk. H. 29. B. 22. und H. 19. B. 12.

Ersteres in Feder und Sepia. Letzteres Feder und weiss gehöht, auf blaues Papier.

678 6 Blatt: Entwürfe zu Fontainen, Vasen, Kannen und einem Tellerrande. Verschiedene Formate.

Feder und Bister. Dabei schöne Blätter.

679 6 Segmente eines alten Fächers mit mythologischen Darstellungen und Ornamenten im Style der Loggien Raphaels.

Sorgfältig in Gouachefarben ausgeführt, von schöner Zeichnung und lebhaftem Colorit.

MINIATURMALEREIEN.

680 Blatt eines italienischen Antiphonariums aus dem Ende des XV. Jahrhunderts mit dem Initial C, welcher zwei Engel mit dem Hostiengehäuse einschliesst. Das ganze Blatt ist umrahmt von einer reichen, in Felder eingetheilten Bordüre, in welcher Blumen mit Ornamenten wechseln. H. 48. B. 32.

Vorzügliches Blatt in prächtigen Farben und Gold auf Pergament.

681 Blatt eines deutschen Antiphonariums aus dem Anfange des XV. Jahrhunderts mit dem Initial E, welcher die Aussendung der Jünger Christi einschliesst. Auf der linken Seite begrenzt reiches gothisches Rankenwerk den Text. H. 38. B. 27.

Ebenso, ebenso. Etwas verschnitten.

682 Blatt eines alten Druckes aus dem Ende des XV. Jahrhunderts mit dem Initial B, welcher mit seinen grossen Rankenausläufern die Seite in zwei Hälften theilt. H. 48. B. 30.

Mit Gold gehöht, vorzüglich erhalten.

683 Aehnliches Blatt mit dem Initial Q und reichem Rankenwerk am unteren Rande des Blattes. H. 43. B. 27.

Ebenso in jeder Beziehung.

684 4 ähnliche Blätter mit den Initialen C, I, Q und S und reichem Rankenwerk. circa H. 43. B. 26.

Ebenso.

GIOVANNI PAOLO PANINI.

685 Inneres einer italienischen Kirche mit figürlicher Staffage. H. 26. B. 28.

Breit in Tusche behandelt und mit Deckfarbe gehöht.

BENEDICT PLANTINUS.

686 Von vielen Engeln mit Lilien belebte Lorbeerumrahmung, welche eine Darstellung aus der Märtyrergeschichte umschliesst. H. 37. B. 30.

Sorgfältig ausgeführte Rothsteinzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1690.

DOMENICO QUAGLIO.

687 Ansicht des Domes zu Modena mit dem Glockenthurm. H. 44. B. 52.

Prächtige, ausgeführte, lavirte Sepiazeichnung. Voll bezeichnet.

GIULIO QUAGLIO.

688 Perspectivische Innenansicht einer grossen Prachthalle mit vielen Säulen. H. 26. B. 36.

Meisterhafte, getuschte Federzeichnung.

SIMONE QUAGLIO.

689 Perspectivische Innenansicht einer gothischen Halle mit Treppenaufgang. H. 23. B. 19.

Vorzügliche, ausgeführte Zeichnung in Feder und Tusche. Bez. und dat. 1827.

RICHTER.

690 Das Mittelschiff des Domes zu Minden. H. 46. B. 63.

Fleissige, ausgeführte Tuschzeichnung.

ANTON SCHMIDT.

691 Grosse Triumphpforte mit reicher Säulenstellung und vielen allegorischen Figuren, darüber auf Wolken Maria Theresia in einem vierspännigen Triumphwagen. H. 78. B. 56.

Ausserordentlich reiche, aquarellirte Tuschzeichnung mit Gold gehöht. Voll bezeichnet und datirt Chemnitz 1751.

692 Aehnliche, etwas kleinere Triumphpforte mit Allegorien auf die Regierung des Kaisers Franz und der Maria Theresia, welche in reichstem Krönungsornate auf Wolken erscheinen. H. 62. B. 45.

Ebenso, in lebhaften Farben und mit Gold gehöht. Voll bez. und dat. 1751.

JAMES THORNHILL.

693 Entwurf zu einem Deckengemälde mit Venus und Mars in Wolken, auf der Rückseite mehrfache Entwürfe zur Hauptgruppe. H. 24. B. 35.
Höchst geistreiche Federskizze. Bezeichnet „James."

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO.

694 Vorhalle eines reichen Palastes mit figürlicher Staffage. H. 29. B. 21.
Geistreiche, vorzügliche Federzeichnung, in Sepia lavirt. Bezeichnet.

ANTON ZIESENIS.

695 3 Blatt: Verschiedene Entwürfe zu einem Grabdenkmal für Washington im Auftrage der Maatschappy Felix Meritis in Amsterdam. circa H. 43. B. 31.
Sehr schöne, ausgeführte Entwürfe in Feder und farbige Tusche. Voll bezeichnet und datirt 1800.



MARINEN.

Siehe auch in Abtheilung I unter Rietschoof und Willem van de Velde.

JOHN AUGUSTUS ATKINSON.

696 Ansicht der Newa bei St. Petersburg, zahlreiche Dreimaster beleben den Horizont. H. 23. B. 32.
Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle.

LUDOLPH BAKHUYSEN.

697 Dreimaster auf glatter See. H. 14. B. 21.
Schöne Tuschzeichnung.

698 Ankunft eines Dreimasters im Hafen, Boote und Yachten fahren demselben entgegen. H. 11. B. 19.
Ebenso.

ALBERT VAN BEEST.

699 2 Blatt: Dreimaster und Fischerboote auf glatter See in der Nähe des Ufers. circa H. 18. B. 24.
Flotte Sepiazeichnungen, deren eine auf Tonpapier.

CHRISTIAN WILLEM LUDWIG DREIBHOLTZ.

700 Fischerboote auf bewegter See. H. 29. B. 40.
Vorzüglich in Sepia und Tusche. Voll bezeichnet.

701 Aehnlich Marine. H. 18. B. 24.
Feder und Tusche.

JEAN-ANTOINE-THEODORE GUDIN.

702 Fischerboot auf stürmisch bewegter See, ein kleineres Boot mit vier Seeleuten besetzt nähert sich demselben. H. 23. B. 36.

Höchst wirkungsvoll behandelte Kreidezeichnung auf gelbes Papier und weiss gehöht. Voll bezeichnet und datirt 1862.

JOHANNES CORNELIS HACCOU.

703 Ein Lotsenboot steuert auf einen grossen Dreimaster zu. H. 17. B. 23.

Zart behandelte Aquarelle.

704 Segelboote auf glatter See. H. 17. B. 23.

Ebenso.

HEATH.

705 Ein englisches Kriegsschiff und mehrere Fischerboote in der Nähe der Küste bei leicht bewegter See. H. 26. B. 38.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet.

706 Zwei schwedische Kriegsschiffe und Fischerboote auf glatter See. H. 22. B. 33.

Ebenso schön.

H. VAN DER HELM.

707 Meeresstrand von Schiffen belebt, mit einer Windmühle. H. 18. B. 23.

Sepia und Tusche. Voll bezeichnet.

FRANZ HÜNTEN.

708 Segelboote in der Nähe der Küste auf leicht bewegter See. Mondeffekt. H. 22. B. 31.

Wirkungsvolle Zeichnung in schwarzer Kreide auf gelbliches Papier. Voll bezeichnet.

A. HULK.

709 Hafendamm, an welchem Fischerboote anlegen, in der Ferne ein grösseres Segelboot. H. 17. B. 25.

Hübsche Aquarelle von feiner Stimmung. Voll bezeichnet.

710 Fischerboote auf leicht bewegter See. H. 17. B. 25.

Ebenso schön und voll bezeichnet.

HENDRIK KOBELL.

711 Grosser Dreimaster umgeben von kleineren Segelbooten auf leicht bewegter See. H. 28. B. 39.

Vorzügliche Tuschzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1773.

HERMANN KOEKKOEK.

712 Strand bei klarem Wetter und ruhiger See von Segelbooten belebt. H. 21. B. 30.

Schön in Tusche und Sepia.

LEENDERT DE KONINGH.

713 Segelboote mit halb gerafften Segeln am Strande, in einiger Entfernung davon ein Kriegsschiff, auf welches ein Ruderboot zusteuert. H. 28. B. 45.
Sehr schöne, stimmungsvolle Aquarelle. Voll bezeichnet.

HEINRICH LEITNER.

714 Grosse Segelschiffe auf spiegelglatter See unter den Mauern von Constantinopel. H. 22. B. 31.
Wirkungsvolle Kohlenzeichnung auf gelbliches Papier. Voll bezeichnet und datirt: Stambul 1868.

DANIEL HERMANN ANTON MELBYE.

715 Ein Kauffartheischiff mit gebrochenen Masten auf sturmbewegter See. H. 19. B. 28.
Wirkungsvolle Zeichnung in Kohle und Tusche. Voll bezeichnet.

HERMANN MEVIUS.

716 Das Rettungsboot eines Zweimasters eilt Ertrinkenden, welche sich an Schiffstrümmern klammern, zu Hilfe. Links ragt eine Insel mit klosterähnlichen Gebäuden aus dem Meere. H. 34. B. 52.
Ausgeführte, höchst wirkungsvolle Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1849.

717 Strand bei Ostende nach stürmischer See. Ein Dreimaster sucht den Hafeneingang zu gewinnen. H. 34. B. 52.
Vorzügliche, flotte Zeichnung in Sepia und Tusche. Voll bez. und dat. 1849.

HENDRIK RIETSCHOOF.

718 Holländisches Prachtboot mit reich geschnitztem Stern zur Benutzung von fürstlichen Personen. H. 17. B. 28.
Sorgfältig ausgeführte Tuschzeichnung.

ANDREAS SCHELFHOUT.

719 Fischerboote am Strande. Regenstimmung. H. 25. B. 34.
Schön in Sepia und Tusche. Rückseitig bezeichnet.

JOHANN CHRISTIAN SCHOTEL.

720 Ein Dreimaster, von Segelbooten umgeben, im Begriff in den Hafen einzulaufen. H. 35. B. 45.
Vorzügliche, wirkungsvolle Federzeichnung in Sepia und Tusche.

721 Segelboote auf leicht bewegter See bei trübem Wetter, im Hintergrunde ein Dreimaster. H. 22. B. 29.
Sehr schöne, getuschte Sepiazeichnung. Voll bezeichnet.

722 Ein grosses Kriegsschiff unter vollen Segeln zur Ausfahrt bereit wartet auf günstigen Wind, zahlreiche Fischerboote beleben ringsum die Wasserfläche, am Ufer legen Fischer während der Ebbe ihre Netze aus, die aufgehende Morgensonne vergoldet die Scene. H. 37. B. 48.
Prächtige Aquarelle von warmem Ton und von der malerischen Wirkung eines Gemäldes. Voll bezeichnet. Ein Kapitalblatt.

723 Leicht bewegte See, im Vorgrunde Fischerboote, welche Netze auswerfen, im Hintergrunde ein grosser Dreimaster. H. 19. B. 27.

Bewegte Tuschzeichnung.

724 Fischerweib, ganze Figur. H. 27. B. 17.

Schwarze Kreide auf Tonpapier, weiss gehöht.

JACOB STORCK.

725 2 Blatt: Segelboot im Hafen; leicht bewegte See mit vielen Schiffen. Ersteres bezeichnet: „Helvoet sluijs". H. 15. B. 24.

Fein mit der Feder in Sepia gezeichnet und leicht mit Tusche lavirt. Voll bezeichnet und datirt 1671.

UNBEKANNTER KÜNSTLER.

726 Ein elegantes kleines Segelboot unter französischer Flagge bringt drei vornehme Herren ans Land. Im Hintergrunde grosse Dreimaster. H. 31. B. 43.

Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle in lebhaften Farben aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts. Bisher dem Hendrik Kobell zugeschrieben. Smlg. Grünling.



MILITARIA.

Siehe auch in Abtheilung I unter Rugendas, in Abtheilung III unter Albrecht und Eugen Adam und Peter Hess.

AUGUST BECK.

727 Angriff österreichischer Soldaten auf den in einem Dorfe verschanzten Feind; aus dem italienischen Feldzuge 1859. H. 12. B. 19.

Fleissige Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet.

728 Transport italienischer Gefangener durch österreichische Kürassiere; aus derselben Zeit. H. 13. B. 19.

Ebenso in jeder Beziehung.

NICOLAS-TOUSSAINT CHARLET.

729 Französische Reiterei vom Rücken gesehen. H. 12. B. 18.

Flüchtige Skizze in Bleistift. Bezeichnet.

730 Holländischer Soldat aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts, marschbereit, in voller Bepackung. H. 28. B. 20.

Vorzügliche, ausgeführte Zeichnung in Bleistift auf graues Papier und weiss gehöht. Voll bezeichnet.

LUDWIG ELSHOLZ.

731 35 Blatt mit 70 Darstellungen preussischer Schützen-Vereinstrachten aus der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts; Kostümstudien zu einem Schützenzuge, dessen flüchtiger erster Entwurf beiliegt. Meist H. 17. B. 20.

Hochinteressante Studien nach der Natur in Bleistift und Aquarellfarben, mit dem, dem Künstler eigenen Humor aufgefasst. Die einzelnen Kostümfiguren sind jeweils mit dem Namen der Stadt bezeichnet, von welchen wir einzelne hier nennen, wie: Bitterfeld, Breslau, Cüstrin, Demmin, Frankfurt a. O., Freienwalde, Fürstenwalde, Guben, Liegnitz, Luckenwalde Ohlau, Prenzlau, Posen, Pyritz, Schweidnitz, Spandau, Stargardt, Zeitz.

KARL ADOLPH HEINRICH HESS.

732 Friedrich der Grosse, begleitet von seinen Generälen, besichtigt das Schlachtfeld nach dem Siege von Zorndorf. H. 43. B. 58.

Interessantes, figurenreiches Blatt in Sepia auf braunes Papier und weiss gehöht. Bezeichnet und datirt 1804.

JOHANN NEPOMUCK HÖCHLE.

733 3 Blatt: Oesterreichische und russische Militärtypen. Verschiedene Formate.

Geistreiche, flüchtige Skizzen. Feder und Bleistift.

FRIEDRICH KAISER.

734 16 Blatt: Uniformstücke, Waffen, Musikinstrumente und Geschirre des bayerischen, englischen und preussischen Militärs, nebst Angaben der Regimentsnummern und der Jahreszahlen. Eine Sammlung hochinteressanter Studienblätter zur Geschichte der Militärtrachten. Verschiedene Formate.

In Bleistift, in Feder und zum Theil in Farben.

735 11 Blatt: Aehnliche Studien für das österreichische Militär. Ebenso.

Ebenso, meist in Aquarellfarben.

736 23 Blatt Desgleichen: Russen, Türken und Wallachen. Ebenso.

Ebenso, zum Theil in Aquarellfarben.

737 25 Blatt Desgleichen: Italiener, Spanier, Griechen u. A. Ebenso.

Ebenso. Ebenso.

KARL SCHINDLER.

738 Skizze zu dem bekannten Bilde: Der Schwur zur Fahne; auf der Rückseite zwei weitere Skizzen zu demselben Bilde. H. 16. B. 20.

Flüchtige, interessante Bleistiftskizze. Leicht aquarellirt.

739 Oesterreichische Kavalleriemusik, Dragoner. H. 22. B. 30.

Schöne Studie nach der Natur in Bleistift und Aquarellfarben.

KARL FRIEDRICH SCHULZ.

740 Preussische Husaren und Kosaken im Lager. H. 29. B. 46.

Lebensvolle Tuschzeichnung auf blaues Papier und weiss gehöht.



JAGD- UND PFERDE-SPORT.

Siehe auch in Abtheilung I unter Hendricks, Dirk Maas, Ridinger, Solis, A. van de Velde, in Abtheilung III unter Albrecht Adam, Bodmer, Strassgschwandtner, Verschuur.

ALFRED DE DREUX.

741 Zwei Pferde im Stalle. Auf der Rückseite zwei Studien von französichen Kavalleristen. H. 23. B. 30.

Vorzügliche, breit behandelte Sepiazeichnung. Bezeichnet.

NEWTON FIELDING.

742 Wasserreiche Niederung, über welche zwei Schnepfen streichen, im Vorgrunde ein flüchtender Fasan. H. 20. B. 25.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet.

743 Zwei gelbbrüstige Regenpfeifer (Guignard) an einem Bache. H. 13. B. 20.

Reizende, ausgeführte Zeichnung in Bleistift und Wasserfarben. Voll bezeichnet.

GUIDO HAMMER.

744 Drei Gemsen auf hoher Bergspitze. H. 36. B. 18.

Vorzügliche, sorgfältig ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet.

745 Ein Rudel Rothwild wechselt über eine schneebedeckte Waldlichtung. H. 21. B. 25.

Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Tonpapier und weiss gehöht. Bezeichnet.

JOSEPH HEICKE.

746 Zwei Jäger auf einem Leiterwagen durch den Wald fahrend. H. 20. B. 33.

Sehr schöne Federzeichnung. Voll bezeichnet. Auf der Rückseite Hochgebirgslandschaft, im Vorgrunde ein von einem Bären überfallener Stier. Vorzügliche, flotte Aquarelleskizze.

P. MICHALOWSKI.

747 Braunes Percheronzugpferd im Stalle. H. 18. B. 30.

Geniale, breit behandelte Aquarelle nach der Natur. Voll bezeichnet.

748 Zwei Braune und ein Schimmel im Stalle an der Krippe. H. 29. B. 40.

Breite, wirkungsvolle Aquarellestudie nach der Natur. Voll bezeichnet.

C. OCKERT.

749 Rehbock und Ricke an der Tränke im Walde. H. 18. B. 25.

Vorzüglich ausgeführtes Rauchbild in Farben. Voll bezeichnet.

AUGUST SCHLEICH.

750 3 Blatt: Ruhende Rehe im Walde; Schafe und Widder auf der Weide; Fuchs in einer Winterlandschaft. circa H. 44. B. 33.

Schöne Thierstudien. Erstere in Feder und Kreide weiss gehöht, Letztere als Rauchbild. Voll bezeichnet.

MICHAEL SCHNITZLER.

751 Truthühner, Pelikan und verschiedene Wasservögel bei einer Ruine. H. 37. B. 30.
Mit der Feder gezeichnet und in lebhaften Farben aquarellirt. Voll bezeichnet.

OTTO VON THOREN.

752 Reiter auf einem Rennpferd über eine Hürde setzend. H. 23. B. 29.
Flotte Aquarelle. Bezeichnet.

UNBEKANNTE KÜNSTLER.

753 Zwei Reiher an einem von Gebüsch eingeschlossenen Wasser. H. 24. B. 30.
Sorgfältig in Deckfarben ausgeführt. Bezeichnet. A. F. 1639.

754 Studie von zwei Pferden und einem Ochsenkopfe. H. 28. B. 38.
Geniale, breite Aquarellstudie nach der Natur.

OTTO WEBER.

755 Ein Jäger mit zwei Jagdhunden durch den Laubwald schreitend. H. 39. B, 27.
Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle in lebhaften, frischen Farben. Voll bezeichnet.

JOSEPH GEORG WINTER.

756 4 Blatt: Hirschwild in Hochwaldlandschaften; aus einer grösseren Folge, darunter der Titel. circa H. 20. B. 16.
Ausgeführte Tuschzeichnungen.

757 17 Blatt: Jagdscenen, Hunde und wilde Thiere. Verschiedene Formate.
Ebenso. Meist bezeichnet und datirt aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts.

758 14 Blatt: Hirsche und Jagdscenen. Verschiedene Formate.
In verschiedenen Manieren, meist bezeichnet und datirt aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts.

RAPHAEL WINTTER.

759 Aesender Hirsch in einem von Wald umsäumten Rübenfelde. H. 33. B. 42.
Prächtige, ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1826.



BLUMEN UND FRÜCHTE.

Siehe auch in Abtheilung I unter Drechsler, Schellenberg und Schouman.

C. HAAS.

760 Duftiger Strauss von Steinnelken und Gänseblümchen. H. 29. B. 36.
Sehr schön in Aquarell- und Deckfarben. Voll bezeichnet.

ERWIN OEHME.

761 Mohn- und Glockenblumen. H. 35. B. 28.
Farbenprächtige, flotte Aquarelle nach der Natur. Voll bezeichnet und datirt: Loschwitz 1866.

PAULINE VON SCHMERLING (WIEN).

762 Aepfel und Stücke eines aufgeschnittenen Apfels. H. 11. B. 22.
Sorgfältige, naturgetreue Aquarelle. Bezeichnet.

HERMINE STILKE (BERLIN).

763 2 Blatt Lesezeichen: Veilchen und Vergissmeinnicht. Schmal octav.
Hübsche Aquarelle.

UNBEKANNTE KÜNSTLER.

764 Ein Straus von Rosen, Nelken und Reseda. H. 23. B. 33.
Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet Gr. R.

765 Ein Strauss von Rosen, Aurikeln, Tulpen, auf der Ballustrade einer Parkterrasse liegend. H. 18. B. 24.
Vorzüglich ausgeführtes Stilleben in Oelfarben.

766 4 Blatt: Verschiedene Blumen und Blattpflanzen. Verschiedene Formate.
Schön in Aquarellfarben.

767 4 Blatt: Blumen und Früchte. Dabei ein Blatt von Maria Sybilla Merian. Verschiedene Formate.
Ebenso.

E. WELTI.

768 3 Blatt: Frühjahrsblumen zu duftigen Sträussen vereinigt. H. 26. B. 19.
Vorzüglich in Aquarell- und Deckfarben auf Tonpapier.





III.

AQUARELLE UND HANDZEICHNUNGEN

VON

KÜNSTLERN UNSERES JAHRHUNDERTS.

JACOB THEODOR ABELS.

769 Schattiger Laubwald, im Vorgrunde eine mächtige Eiche, unter welcher ein Edelhirsch und Rehe grasen, links am Wasser ruhende Rehe.
H. 31. B. 44.
Ausgeführte Federzeichnung in Sepia und Tusche. Voll bezeichnet.

770 Lichtung in einem Hochwalde mit ruhender Heerde im Vorgrunde.
H. 26. B. 40.
Ebenso, ebenso. Bezeichnet.

ANDREAS ACHENBACH.

771 Voll besetzte Rettungsboote auf hoher See verlassen ein sinkendes Schiff.
H. 7. B. 10,5.
Sehr hübsche, kleine Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1839.

ALBRECHT ADAM.

772 Oesterreichischer Husar aus der Mitte des Jahrhunderts auf einem Schimmel. Im Hintergrunde steht das Husarenregiment in Parade. H. 31. B. 45.
Ausgeführte Tuschzeichnung.

773 Figurenreiche Skizze zu dem Bilde des Künstlers „die Schlacht bei Novara". H. 23. B. 32.
Interessante Bleistiftstudie.

774 Die Napoleonische Armee in der Schlacht bei Borodino. Uebersicht über das Schlachtfeld. H. 46. B. 73.
Interessante Federskizze zu des Künstlers Gemälde, mit vielen Hunderten von Figuren, auf blaues Papier.

775 Der Gestütshof zu Rohrenfeld. Pferde in allen möglichen Stellungen und Gangarten ihre Freiheit geniessend. H. 23. B. 42.

Meisterhafte Studie in Feder und Tusche.

776 Nach rechts galoppirender Schimmelhengst ohne Sattel nur mit dem Kopfzaum. H. 31. B. 41.

Lebensvolle Zeichnung in schwarzer Kreide, leicht aquarellirt.

777 2 Blatt: Kosaken auf der Verfolgung fliehender Franzosen; Pferde vor einem Frachtwagen. H. 37. B. 50.

Studien in Bleistift und Kreide.

EUGEN ADAM.

778 Uebergang einer französischen Infanteriecolonne über die Alpen. Durch steile Felsen sieht man die Kette der Soldaten den Berg mühsam hinansteigen, im Vorgrunde steht ein Offizier, Soldaten schöpfen Wasser aus einem Bache, während Maulthiertreiber mit schwer beladenen Thieren beschäftigt sind. H. 27. B. 40.

Meisterhafte, ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1862.

JACOB ALT.

779 Burg Aarstein auf schroffem Felsen mit dem Blick in das Thal; im Vorgrund zwei Jäger mit ihren Hunden. H. 10. B. 16.

Reizende, ausgeführte Aquarelle.

J. BAKOF.

780 Gebirgslandschaft in düsterer Gewitterstimmung. H. 45. B. 56.

Von grossartiger Auffassung und in der Weise seines Lehrers Calame. Kreide und Sepia auf bräunliches Papier und weiss gehöht. Voll bezeichnet.

781 Gebirgssee von hohen Felsen eingeschlossen. H. 39. B. 53.

Gewaltige Studie in Kohle auf graubraues Papier, weiss gehöht.

782 Hügelige Landschaft mit einer Thurmruine links. Abendbeleuchtung. H. 26. B. 35.

Schöne Aquarelle in Calames Manier.

HENDRIK VAN DE SANDE BAKHUYSEN.

783 Bulle mit zwei Kühen auf der Weide. H. 17. B. 24.

Lavirte Sepiazeichnung. Voll bezeichnet.

784 2 Blatt: Strohhütte unter Bäumen; holländischer Kanal mit Schlittschuhläufern. H. 11. B. 16.

Lavirte Tuschzeichnungen.

785 Eichengruppe am Eingang eines Waldes, links der Blick in ein hügeliges Flussthal. H. 26. B. 35.

Sonnige, ausgeführte Aquarelle. Rückseitig bezeichnet.

FRITZ BAMBERGER.

786 An der afrikanischen Küste. Jm Vorgrunde zieht eine Gruppe Reisender eine baumlose Strasse entlang, dem aus der Ferne blau herüberscheinenden Gebirge zu. H. 20. B. 30.

Ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet.

787 Gebirgskette bei Sonnenuntergang. H. 20. B. 31.
Ausgeführte Aquarelle von glühendem Farbenton.

788 Memnonsäule und Tempel bei Theben. H. 31. B. 47.
Bleistiftstudie nach der Natur.

AUGUST VON BAYER.

789 Das Angerthor in München, im Hintergrunde die Thürme der Frauenkirche. H. 18. B. 24.
Sorgfältig ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet und datirt 1830.

790 Fontaine in einem gothischen Kreuzgange, durch dessen Fenster der Mond auf dem überfliessenden Wasser spielt. H. 14. B. 8.
Stimmungsvolle, malerische Aquarelle. Voll bezeichnet.

HIERONYMUS VON BAYER.

791 Hohe Buchen und Eichen am Waldessaum, welchem entlang ein gedeckter Karren fährt. H. 48. B. 38.
Sepia und Tusche. Bezeichnet und datirt 1837.

PETER BECKER (FRANKFURT).

792 Flache Landschaft mit aufgehendem Mond, rechts an der Strasse eine niedere Bauernhütte mit erleuchteten Fenstern. H. 13. B. 23.
Stimmungsvolle Aquarelle. Bezeichnet und datirt 1856.

793 Blick in ein stilles Gebirgsthal von hohen Felswänden eingeschlossen. Gegend bei Salzburg. H. 31. B. 42.
Sorgfältig ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet.

JOSEPH BERGLER (PRAG).

794 Der blinde Oedipus sterbend auf den Stufen des Altares der Eumeniden. Figurenreiche Darstellung. H. 36. B. 45.
Lavirte Sepiazeichnung. Voll bezeichnet: Pragae 1802.

L. BESTÄNDIG.

795 Aufsteigendes Gewitter am Königsee. H. 30. B. 46.
Wirkungsvolle, getuschte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1873.

796 Tannengruppe am Wege. H. 26. B. 20.
Bleistift und Tusche. Bezeichnet und datirt 1880.

CARL BLECHEN.

797 Ansicht von Capri. H. 24. B. 36.
Flüchtige Bleistiftskizze nach der Natur.

798 Ruinen des Kreuzganges einer gothischen Kirche. H. 36. B. 28.
Breit in Sepia und Tusche.

799 Schlafender Mönch an der Fensteröffnung einer Klosterruine. H. 31. B. 25.
Sepiaskizze.

800 Portal zu einem Gartenpavillon, dicht mit Schlingpflanzen bewachsen. H. 28. B. 20.

Breit behandelte Aquarelle auf Tonpapier.

KARL BODMER.

801 Hirsch und Rehe in dichtem Hochwald. H. 19. B. 16.

Flotte, geistreiche Aquarelle.

A. BRAAKMANN.

802 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. H. 26. B. 43.

Flotte Skizze in Sepia und Tusche. Voll bezeichnet.

803 27 Blatt: Landschaftliche Entwürfe zu den von dem Künstler ausgeführten Gemälden in verschiedenem Privatbesitz. Verschiedene Formate.

Vorzügliche, flotte Studien in Sepia und Tusche, mit der Angabe von des Künstlers Hand, wann und für wen die Gemälde ausgeführt sind.

ADRIAN FERDINAND DE BRAEKELEER.

804 In der Weinlaube vor einem Hause unterhält sich ein Herr mit einem jungen Bauernmädchen, während in der Thür die Mutter sich verborgen hält und lauscht. H. 32. B. 40.

Flotte Sepiazeichnung, leicht in Farben getuscht. Voll bezeichnet und datirt 1841.

FERDINAND DE BRAEKELEER.

805 Junge Holländerin einen Kessel scheuernd. In der Weise der alten Niederländer des XVII. Jahrhunderts. H. 27. B. 22.

Sehr schöne, ausgeführte Zeichnung in schwarzer Kreide auf blaues Papier. Voll bezeichnet und datirt 1827.

CASPAR BRAUN (MÜNCHEN).

806 Karikatur auf den Dilettantismus in der Malerei. H. 12. B. 10.

Selten vorkommende Zeichnung des berühmten Gründers der Fliegenden Blätter, mit feiner Feder ausgeführt.

ALBERT BRENDEL.

807 Grasende Kuh und Schafe in flacher Landschaft. H. 23. B. 32.

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide auf Tonpapier, weiss gehöht. Voll bezeichnet und datirt.

DANIEL CAFFE (LEIPZIG).

808 2 Blatt: Brustbilder eines älteren Ehepaares. H. 32. B. 29.

Meisterhaft ausgeführte, lebensvolle Zeichnungen des berühmten Pastellmalers, in mehrfarbigen Kreiden. Voll bezeichnet und datirt 1824.

ALEXANDRE CALAME.

809 4 Blatt: Baumschlag und Vorgrundstudien. Verschiedene Formate.

Theils in Bleistift, theils in Kreide. Bezeichnet.

810 Mühlenschleuse am Waldesrand. Vorgrundstudie. H. 19. B. 26.
Breit behandelte Aquarelle.

EMIL DE CAUWER (BERLIN).

811 Innen-Ansicht des Chores im Mailänder Dome mit zahlreicher figürlicher Staffage. H. 34. B. 24.
Sorgfältig ausgeführte Aquarelle in lebhaften Farben. Voll bez. und dat. 1859.

812 Inneres der Benedictiner-Kirche zu Gent, ebenso. H. 33. B. 22.
Ebenso in jeder Beziehung.

JOSEPH KARL COGELS.

813 Schweizer Bauernhaus unter hohen Bäumen. H. 26. B. 26.
In Bleistift und Feder und mit Sepia getuscht. Voll bezeichnet und datirt 1810.

LEON COGNIET.

814 Junge Neapolitanerin mit zwei Kindern auf dem Rande einer Fontaine sitzend. H. 16. B. 20.
Sepia. Voll bezeichnet.

PETER VON CORNELIUS.

815 Daniel lässt die beiden Aeltesten und Susanna vor sich kommen. H. 44. B. 61.
Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung.

SALOMON CORRODI.

816 Der Golf von Neapel mit dem Vesuv in der Abendsonne. H. 17. B. 24.
Ausgeführte Aquarelle in glühenden Farben. Voll bezeichnet und datirt 1859.

JOSEPH DANHAUSER (WIEN).

817 2 Blatt: Skizze zu dem Bilde: die Testamentseröffnung. H. 13. B. 18.
Weiblicher Studienkopf. H. 17. B. 21.
Bleistift.

GUILLAUME-DESIRE-JOSEPH DESCAMPS.

818 Ganze Figur eines Strassenjungen in Hemd und Hose. Beiderseitig. H. 25. B. 17.
Geistreiches Skizzenbuchblatt in Bleistift.

JACOB FRIEDRICH DIELMANN.

819 Der Herr Kaplan in der Dorfstrasse von Kindern umringt. H. 37. B. 31.
Kreide auf graues Papier. Stockfleckig.

A. DOLL.

820 Wassermühle am Waldesrande. H. 38. B. 50.
Breit behandelte Aquarelle in lebhaften Farben.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

821 Inneres eines Bauernhofes im Walde. An einem Ziehbrunnen vornen steht eine Frau mit einem Zuber, dabei ein kleines Kind im Hemd. H. 23. B. 28.
Sorgfältig ausgeführte, lebhafte Aquarelle.

822 Kapelle im Walde unter mächtigen Eichen. H. 17. B. 23.
Ebenso schön.

823 Dorfstrasse am Flusse, im Hintergrunde eine steinerne Brücke. H. 16. B. 25.
Ebenso.

824 Dorfstrasse im Winter mit schlittenfahrenden Knaben. H. 30. B. 26.
Ausgeführte, sonnige Aquarelle.

JOHANN JACOB DORNER.

825 Mühle im Walde. Hirt und Heerde flüchten vor einem plötzlichen Gewitter, dessen Sturmwind die Bäume peitscht. H. 44. B. 64.
Ausgeführte Aquarellzeichnung.

826 Schloss auf sanfter Anhöhe am Wasser, im Vorgrund ein Hirt mit seiner weidenden Heerde. H. 44. B. 64.
Voll bezeichnet und datirt 1817. Ebenso.

827 Parthie am Kochelsee im bayerischen Hochland. H. 20. B. 27.
Ausgezeichnete Aquarelle nach der Natur. Bezeichnet.

828 Die Isackmühle in Altbach bei Tegernsee. H. 22. B. 29.
Sorgsam ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet und datirt 1838.

829 Wasserfall im Hochwalde. H. 43. B. 33.
Flotte, getuschte Federskizze.

HEINRICH FRANZ DREBER.

830 Zerklüftete Landschaft aus der römischen Campagna. H. 40. B. 57.
Sehr ausgeführte Zeichnung in Bleistift, die Ferne leicht blau getuscht. Voll bezeichnet und datirt 1847.

831 Parkansicht mit Pinien und Cypressen. H. 9. B. 15.
Ebenso.

832 Baumstudien. H. 29. B. 38.
Breite Federstudie mit Sepia getuscht und weiss gehöht.

KONRAD EBERHARD.

833 Die Verstossung aus dem Paradiese. Entwurf zu einem Relief. H. 26. B. 33.
Sorgfältig und zart in Bleistift ausgeführt. Stockfleckig.

KARL LUDWIG ADOLPH EHRHARDT (DRESDEN).

834 Daniel erklärt König Belsazer das Mene Tekel. Figurenreiches orientalisches Trinkgelage. H. 34. B. 41.
In Feder und Tusche. Bezeichnet und datirt 1848.

FRIEDRICH EIBNER.

835 Unter dem Kreuzgewölbe einer Klosterruine. Blick auf die Thürme einer Stadt in der Abendsonne. H. 25. B. 20.

Mit der dem Künstler eigenen Meisterschaft ausgeführte Aquarelle in satten, warmen Tönen. Bezeichnet und datirt 1850.

836 Parthie aus Schaffhausen. Häusergruppe am Rhein. H. 22. B. 26.

Ebenso vorzüglich in Aquarellfarben und von meisterhafter Perspective. Voll bezeichnet und datirt 1853.

837 Burg Hohenzollern auf steilen Felsen. H. 30. B. 22.

Ebenso. Voll bezeichnet und datirt 1857.

838 Ponte Rialto vom Kanal aus gesehen. H. 17. B. 23.

Ebenso.

LUDWIG ELSHOLZ (BERLIN).

839 Drei Studienköpfe. H. 9. B. 25.

Flotte, breite Bleistiftskizze nach der Natur. Voll bezeichnet.

840 4 Blatt: Faschingszug der Berliner Künstler im Jahre 1834. Humorvolle Darstellungen. H. 22. Länge des Ganzen 150.

Höchst geistreiche Federzeichnungen. Voll bezeichnet.

THOMAS ENDER (WIEN).

841 2 Blatt: Ansichten aus Steyermark. Schloss Wildbach mit dem Rosenkogel. H. 19. B. 27.

Schloss Hollenegg mit dem Gebirge von Schwanberg. — H. 16. B. 25.

Ausgeführte Aquarelle.

KARL VON ENHUBER.

842 Sitzendes Bauernmädchen mit einem Strickstrumpf. H. 27. B. 20.

Schöne Studie in Bleistift auf gelbes Papier und weiss gehöht. Bezeichnet.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD.

843 Felsparthie mit einem Wasserfall, über welchen eine Brücke führt. H. 27. B. 21.

Sepia auf grünliches Papier. Voll bezeichnet und datirt 1812.

844 Burgthor mit kleiner Brücke. Original zu der Radirung „Auf Rabeneck“ Apell Nr. 1 welche beiliegt. H. 18. B. 26.

Ausgeführte Sepiazeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1813.

845 Die Schaunburg bei Aschach. Auf der Rückseite zwei österreichische Kohlbauern mit ihren Wagen und Pferden. H. 15. B. 21.

Sehr schön in Bleistift und Feder. Voll bezeichnet.

846 Schöpfwerk an der Donau mit hohen Bäumen im Hintergrunde. H. 21. B. 26.

Bleistiftstudie nach der Natur.

847 Bauernhof mit einem Ziehbrunnen unter hohen Bäumen, im Vorgrunde Schafe an einem Wasser weidend. H. 19. B. 25.

Vorzügliche, ausgeführte Zeichnung in schwarzer Kreide auf gelbliches Papier.

848 8 Blatt: Landschaftliche Studien nach der Natur. Verschiedene Formate.
In Bleistift, Kreide und Farbe, meist bezeichnet.

JOHANN CHRISTIAN EZDORF.

849 Mondaufgang am Wenner See in Schweden. H. 47. B. 61.
Grosse, wirkungsvolle Zeichnung in Kreide und Farben auf graues Papier. Voll bezeichnet.

850 Windmühle am Strande in der Nähe von Kopenhagen. Sonnenuntergang. H. 46. B. 59.
Höchst wirkungsvolle Sepiazeichnung von glühendem Ton. Voll bezeichnet.

851 Waldparthie bei Schleissheim, Gewittersturm. H. 56. B. 49.
Kreide und Tusche auf graues Papier, weiss gehöht und von mächtiger Wirkung. Voll bezeichnet.

852 Norwegische Stromschnellen von Tannenwald begrenzt. H. 43. B. 58.
In Kreide und Tusche auf Tonpapier. Voll bezeichnet.

853 Parthie im Prater mit dem Donauufer bei Sonnenuntergang. H. 43. B. 56.
In Kreide und Sepia auf getöntes Papier. Voll bezeichnet.

854 Flache Landschaft mit einem von Bäumen beschatteten Weg längs des Flusses, auf dessen jenseitigem Ufer eine Windmühle. H. 38. B. 49.
Ebenso. Bezeichnet und datirt 1849.

PETER FENDI (WIEN).

855 Brustbild eines reizenden jungen Mädchens in der Tracht der zwanziger Jahre. H. 8. B. 11.
Aeusserst fein ausgeführte Bleistiftzeichnung.

856 5 Blatt: Illustrationen zu Schillers Lied von der Glocke. Figurenreiche Compositionen. H. 22. B. 30.
Mit Bleistift auf Pauspapier. Ein Blatt bezeichnet und datirt 1832.

CARLO FERRARIO.

857 Sonnige italienische Landschaft mit einem reichen Kloster am See, im Vorgrunde üppiges Laubwerk. H. 35. B. 51.
Schöne Aquarelle in lebhaften Farben. Voll bezeichnet und datirt 1870.

KARL VON FISCHER.

858 Inneres eines italienischen Klosterhofes mit schönen Ornamentfresken in den Spiegeln der Gewölbe. H. 18. B. 22.
Fein ausgeführte Aquarelle.

ARTHUR FITGER.

859 Ein junger Mönch, das Kreuz in der Hand, spricht zu zwei weiblichen Gestalten in Trauergewändern, welche auf den Trümmern eines antiken Hauses sitzen. Allegorische Darstellung. H. 25. B. 44.
Breit behandelte Aquarelle in der dem Künstler eigenthümlichen grellen Färbung.

860 Auf einer Terrasse sitzen unter einer Ceder zwei junge vornehme Römerinnen, welchen ein feister römischer Lebemann seine Gedichte vorträgt. H. 25. B. 44.
Ebenso in jeder Beziehung Voll bezeichnet.

GISBERT FLÜGGEN.

861 In einer bayerischen Bauernstube ist die Familie um den Tisch versammelt, an welchem der Grossvater sitzt und seinem heranwachsenden Enkel den Katechismus überhört. H. 53. B. 60.
Interessante, ziemlich ausgeführte Studie zu einem grossen Gemälde, in Bleistift und Tusche auf bräunliches Papier und weiss gehöht.

DANIEL FOHR (HEIDELBERG).

862 Durchblick durch ein Fenster des Ruprechtsbaues im Heidelberger Schloss. H. 43. B. 33.
Ausgeführte Aquarelle.

GUSTAV VON FRANCK.

863 2 Blatt: Brustbilder eines alten Ehepaares. H. 8,5. B. 7.
Halbfigur einer jungen Frau mit entblösster Brust. H. 20. B. 16.
Künstlerisch behandelte, ausgeführte Aquarelle. Bez. und dat. 1825 und 1840.

ERNST FRÖHLICH.

864 2 Blatt: Münchener Marktweiber. H. 8. B. 9.
Ein Jäger stellt einen Bauern zur Rede, weil er einen Hasen geschossen hat. H. 11. B. 15.
Humoristische Bleistiftzeichnungen. Letztere leicht in Farben und weiss gehöht.

FRIEDRICH HEINRICH FÜGER.

865 Die Auferstehung Christi. H. 28. B. 17.
Bewegte Kreidezeichnung.

866 Salomos Urtheil. Figurenreiche Darstellung. H. 46. B. 61.
Flotte Studie in Kreide und Tusche zu einem Gemälde. Voll bezeichnet.

JOSEPH VON FÜHRICH.

867 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Auf der Rückseite eine Studie zu Ruth vor Boas. H. 40. B. 56.
Ausgeführte Zeichnung in Feder und Sepia auf braunes Papier und weiss gehöht, aus des Meisters frühester Zeit. Smlg. von Quandt.

HEINRICH FUNK.

868 Ein alter Mönch schreitet gebeugt durch einen stillen Klosterhof. H. 25. B. 33.
Ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1831.

AUGUST GEIST.

869 Gewitterschwüle Landschaft mit einer kleinen Brücke am Waldesrande. H. 24. B. 38.
Ausgeführte, stimmungsvolle Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1857.

BONAVENTURA GENELLI.

870 Der jugendliche Bacchus in liegender Stellung lauscht dem Flötenspiel eines geflügelten Knaben; Zwickelbild von einem Früchtekranz umrahmt in der Art der Raphaelschen Fresken in der Farnesina. Links ausserhalb des Zwickels, Hebe dem kleinen Amor die Schale reichend, rechts Ganymed, den Adler Jupiters tränkend; nackte Figuren. H. 20. B. 35.

Prächtige, ausgeführte Aquarelle von warmem Ton aus der besten Zeit des Künstlers. Ein Kapitalblatt.

871 Ein mit Weinlaub bekränzter Satyr findet sich enttäuscht beim Anblick des enthüllten Hermaphrodit; ein neckischer Amor beleuchtet die Scene mit einer Laterne. H. 13. B. 24.

Charakteristische, ausgeführte Federzeichnung.

872 Ein jugendlicher Ritter kniet schmerzerfüllt an der Bahre einer jungen Mutter. Klagende Frauen und Leichenträger umstehen die Bahre, rechts die Gruppe des Priesters und der Administranten. H. 35. B. 72.

Figurenreiche Composition, charakteristisch in Umrissen mit der Feder auf Pauspapier gezeichnet.

OTTO GEORGI.

873 Die Felsengräber im Thal des Baches Kidron. H. 25. B. 38.

Ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1872.

EDUARD GERHARDT.

874 Vorsaal im Palazo Foscari in Venedig, rechts am Tische sitzt ein eingeschlafener Italiener, durch die meist glaslosen Fensteröffnungen ergiesst der Mond sein silbernes Licht in den Raum. H. 32. B. 23.

Schöne, vollendete Aquarelle.

875 Innenansicht der Barfüsserkirche in Erfurt mit dem Blick auf den Hochaltar. H. 25. B. 29.

Aeusserst fleissige Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1837.

876 Die Kanzel im Dome zu Erfurt mit dem Blick in eine Seitenkapelle, aus welcher soeben sich eine Prozession in Bewegung setzt. H. 22. B. 18.

Ebenso schön. Voll bezeichnet.

JOSEPH GERSTMEYER.

877 Das Kloster in Klosterneuburg bei Wien. Ansicht von der Gartenseite aus. H. 26. B. 37.

Sehr schöne, flotte Aquarelle von vorzüglich getroffenem Lokalton.

FRIEDRICH GIESMANN.

878 Der auferstandene Christus erscheint der Magdalena am Ostermorgen. H. 29. B. 26.

Zart und sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung dieses talentvollen Schülers von Schnorr von Carolsfeld. Bezeichnet und datirt 1833.

KARL GÖBEL D. J.

879 Bildniss des Arztes Priessnitz. Halbfigur sitzend. H. 25. B. 17.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet und datirt 1845.

CHRISTIAN AUGUST GÜNTHER.

880 Burgruine auf hohem Felsvorsprung an einem einsamen Gebirgsee. Mondeffect. H. 48. B. 67.

Grosse, decorative Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1795.

GEORGES GILLES HAANEN.

881 Ganze Figur eines Bauern, ein Bündel Holz auf dem Rücken tragend. H. 40. B. 27.

Sehr schöne, charakteristische Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. Bezeichnet.

882 Sitzender, holländischer Bauer mit grossem Hute, die Tonpfeife rauchend. H. 39. B. 27.

Ebenso vortrefflich, in gleicher Ausführung. Voll bezeichnet und datirt 1830.

883 Ganze Figur eines holländischen Bauern auf einem roh gezimmerten Verkaufstische Geld aufzählend. H. 37. B. 28.

Ebenso, ebenso. Voll bezeichnet und datirt 1833.

REMY VAN HAANEN.

884 Haidelandschaft mit einem Tümpel im Vorgrunde, in welchem sich der blaue Himmel spiegelt. H. 18. B. 30.

Flotte, breite Aquarelle. Bezeichnet.

JAMES DUFFIELD HARDING.

885 Das Wrak eines grossen Segelschiffes von stürmischer See an die Küste getrieben. H. 21. B. 32.

Flüchtige, breite Sepiaskizze.

E. HASSE.

886 Sechs Gänse an einem Bache, welchem sich ein Hirt mit seiner Schafheerde nähert. Sonniges Landschaftsbild. H. 17. B. 24.

Prächtige, ausgeführte Aquarelle aus der besten Zeit des Künstlers.

887 Gänse in der Pfütze bei einem Brunnen. H. 8,5. B. 12.

Ebenso schön in jeder Beziehung.

HEINRICH HASSELHORST (FRANKFURT).

888 Junge Italienerin mit ihrem Kind auf dem Schoosse liebkost eine Katze. H. 35. B. 29.

Anmuthige, ausgeführte Kreidezeichnung aus des Künstlers Aufenthalt in Italien. Voll bezeichnet und datirt Rom 1856.

MAX HAUSCHILD.

889 Das Kloster und die Kirche des heiligen Franz von Assisi vom Klosterhofe aus gesehen. H. 33. B. 25.

Prächtige Aquarelle von vollendeter Ausführung und brillanter Farbenwirkung.

890 Santa Maria della Catena zu Palermo. Von den Stufen des Klosters herab predigt ein Mönch einer Gruppe malerisch gekleideter Landleute, im Hintergrunde das blaue Meer und die Stadt. H. 30. B. 26.

Ebenso schön in jeder Beziehung. Voll bezeichnet.

891 Ansicht des Kreuzganges von S. Giovanni in Laterano zu Rom. Durch die Säulenbogen dringt goldener Sonnenschein, in welchem Mönche und geistliche Würdenträger lustwandeln. H. 32. B. 45.

Meisterhafte, ganz ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet. Ein Kapitalblatt.

892 Karthäusermönche halten im Chore einer gothischen Kirche eine nächtliche Andacbt ab. Vom Kerzenlichte der Betenden ist die Gruppe hell beleuchtet, während der Mond durch die hohen Spitzbogenfenster dringt. Prächtiger Beleuchtungs-Effect. H. 34. B. 26.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Voll bezeichnet.

893 Der reiche Bischofstuhl im Dome zu Palermo. H. 25. B. 17.

Ebenso.

894 Altes Höfchen in Venedig mit dem Durchblick auf den Kanal. H. 26. B. 20.

Ebenso.

LUDWIG HAUTMANN.

895 Schiffszieher mit ihren Pferden am Ufer eines Flusses. H. 26. B. 41.

Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1855.

JOSEPH HEICKE.

896 Bulle, Kuh und Rind auf einer Wiese neben einem blattlosen Eichstamme. H. 20. B. 27.

Aquarelle in lebhaften Farben. Voll bezeichnet und datirt 1845.

KARL WILHELM VON HEIDECK.

897 Griechische Landschaft, im Vorgrunde zwei gesattelte Esel, ein Schimmel und mehrere Schafe. H. 17. B. 22.

Sorgfältig ausgeführte, sonnige Aquarelle.

898 Heroische Gewitterlandschaft im Geschmacke von Nicolaus Poussin. Thiere und Menschen flüchten vor den zuckenden Blitzen. H. 17. B. 27.

Sorgfältig ausgeführte Sepiazeichnung.

FRANZ HEINRICH.

899 Portal der St. Peterskirche zu Salzburg mit dem Einblick in die Kirche. H. 27. B. 34.

Schöne Aquarelle. Voll bezeichnet.

KARL HEINRICH HERMANN.

900 2 Blatt: Hüftbild eines sitzenden jungen Mädchens im Profil. H. 27. B. 20.
Jugendliches Brustbild von des Malers Tochter. H. 18. B. 14.

Vorzügliche, fein ausgeführte Bleistiftzeichnungen nach dem Leben. Bezeichnet und Erstere datirt Rom 1819, Letztere 1833.

CHARLES HERMANS.

901 Landschaftsbild mit freiem Ausblick auf einen Flusslauf, links unter Bäumen mehrere Bauernhütten, vor welchen ein beladener Getreidewagen hält. H. 15. B. 21.

Sehr schöne, sonnige Aquarelle.

KARL ERNST CHRISTOPH HESS.

902 Der Jesusknabe unter den Schriftgelehrten, nach dem Gemälde von Honthorst, bekannt durch den Stich des Künstlers. H. 46. B. 34.
Sorgfältig ausgeführte Kreidezeichnung.

HIERONYMUS HESS (BASEL).

903 Don Quixote und sein Knappe Sancho Pansa erscheinen vor einem Wirthshause, von zechenden Landleuten mit Erstaunen empfangen. Figurenreiche Composition, der landschaftliche Hintergrund im Geschmacke von Joseph Anton Koch, Lehrer des Künstlers. H. 33. B. 48.
Charakteristische, interessante Federzeichnung, in lebhaften Farben aquarellirt und mit Gold gehöht.

PETER HESS.

904 Carré bayerischer Infanterie im Pulverdampfe. H. 12. B. 19.
Ausgeführte Aquarelle von grosser Feinheit.

905 4 Blatt: Figürliche Studien. Verschiedene Formate.
Theils Feder, theils Bleistift.

EDUARD HILDEBRANDT.

906 Hafenansicht mit Fischerbooten. H. 17. B. 26.
Breite Skizze in Sepia.

JOSEPH HÖGER (WIEN).

907 Der Rosa-Wasserfall (Berneck). H. 21. B. 17.
Flotte, breite Aquarellskizze nach der Natur. Bezeichnet.

908 Inneres einer gewölbten tiroler Bauernstube mit grossem Kachelofen (Pinzgau). H. 17. B. 24.
Genial behandelte Aquarellskizze. Voll bezeichnet und datirt 1838.

909 Hügelige Landschaft mit Wiesen und Baumgruppen. (Stuppach). H. 22. B. 32.
Ebenso. Voll bezeichnet und datirt 1851.

910 4 Blatt: Landschaftliche Studien nach der Natur. Verschiedene Formate.
Flotte Skizzen in Sepia. Bezeichnet.

911 3 Blatt: Desgleichen. Ebenso.
Ebenso. Bezeichnet.

912 5 Blatt: Baum- und Vorgrundstudien. Ebenso.
Theils Kreide, theils Bleistift und Rothstein. Bezeichnet.

BARTHOLOMEUS JAN VAN HOVE.

913 Landschaft mit dem Blick auf die Thürme von Delft. H. 25. B. 31.
Sonnige Aquarelle in zarten Farben. Voll bezeichnet.

914 Ansicht der Klosterkirche zu St. Michel in Antwerpen. H. 25. B. 32.
Getuschte Sepiazeichnung. Voll bezeichnet.

915 Befestigtes Schloss am Kanale. Mondeffect. H. 11. B. 16.
Tuschzeichnung.

JEAN-HONORE-ARISTIDE HUSSON.

916 Nicolas-Toussaint Charlet, der berühmte Schilderer französischen Soldatenlebens. Halbfigur im Lehnsessel. H. 23. B. 19.

Vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung nach dem Leben. Voll bezeichnet und datirt 1844.

917 Zwei französische Bauernjungen im Gespräch, deren einer sein kleines Schwesterchen auf dem Rücken trägt. H. 20. B. 14.

Charakteristische Bleistiftzeichnung, leicht aquarellirt. Voll bezeichnet

CHARLES-EMILE JACQUE.

918 Kopf eines Schafes. H. 15. B. 12.

Studie in schwarzer und rother Kreide auf graues Papier, weiss gehöht.

GUSTAV JÄGER (LEIPZIG).

919 Homer den Griechen seine Gesänge vortragend. Entwurf zu dem Gemälde im Herderzimmer zu Weimar. H. 18. B. 38.

Sehr schöne, bewegte Umrisszeichnung auf Pauspapier.

CHRISTIAN JANCK.

920 Vorhalle der Kathedrale Saint Etienne von Bourges bei Orléans. H. 31. B. 38.

Schöne, ausgeführte Aquarelle, leicht mit Gold gehöht.

AUGUST WILHELM JOHN.

921 Viereckiger Thurm am Strande. Abendstimmung. H. 27. B. 43.

Wirkungsvolle, ausgeführte Sepiazeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1836.

CASPAR KALTENMOSER.

922 Kleines Bauernmädchen die Hände auf dem Rücken, die Augen verschämt zu Boden gerichtet. H. 18. B. 12.

Reizende Aquarelle in zarten Farben. Datirt 1833.

HERMAN FREDERIK CAREL TEN KATE.

923 Studienblatt mit Mönchen, theils Brustbilder, theils ganze Figuren. H. 18. B. 27.

Sorgfältige, ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Tonpapier. Voll bezeichnet und datirt 1842.

HERMANN KAUFFMANN.

924 Aus weit geöffnetem Thore fährt ein herrschaftlicher vierspänniger Wagen in scharfem Bogen in den Vorgrund, über der Parkmauer ragt das Schloss zwischen hohen Bäumen hervor. H. 14. B. 21.

Vortreffliche Federzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1870.

WILHELM VON KAULBACH.

925 Fast lebensgrosses Brustbild der Mutter des Künstlers. H. 43. B. 34.

Sorgfältige, gewischte Bleistiftzeichnung von lebendigem Ausdruck. Bezeichnet und datirt 1848.

926 Eine junge Edeldame, den Falken auf der Hand, am Fenster des Söllers sitzend, gedenkt mit Wehmuth des abwesenden Gatten. H. 68. B. 50.
Reiche, höchst sorgfältig in Bleistift ausgeführte Kapitalzeichnung.

D. KERKHOFF.

927 Waldmühle unter hohen Eichen bei Arnheim. H. 33. B. 44.
Ausgeführte Aquarelle. Rückseitig voll bezeichnet und datirt 1813.

928 Rückseite einer alten Kirche, im Hintergrunde das Küsterhaus unter Bäumen. H. 35. B. 26.
Stimmungsvolle Aquarelle.

VINCENZ GEORG KININGER.

929 2 Blatt: Blick ins Helenenthal in der Brühl bei Wien und die Antonsbrücke in demselben. H. 24. B. 36.
Sehr schöne Tuschzeichnungen.

ALBERT EMIL KIRCHNER.

930 Die Frauenkirche zu Arnstadt in Thüringen. H. 21. B. 20.
Vorzügliche, sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. Voll bez. und dat. 1834.

931 Zerklüftete Gebirgslandschaft mit einem Madonnensteine auf überhängendem Felsen. H. 19. B. 26.
Sepia und Tusche. Voll bezeichnet und datirt 1835.

932 Kreuzgang mit mehreren Bischofsgräbern in der Kirche zu Eichstädt. H. 25. B. 19.
Stimmungsvolle Aquarelle. Bezeichnet.

JOHANN ADAM KLEIN.

933 Im Gsäus an der Enns in Steyermark. Eine Holzbrücke führt im grossen Bogen über die schäumende Enns. H. 26. B. 35.
In Tusche auf blaues Papier und weiss gehöht Voll bez. und dat. 1812.

934 Mariabrunn bei Wien. Auf schmalem Fusspfad durch niederes Laubholz schreitet ein Bauer dem Dorfe zu. H. 13. B. 20.
Fleissige Federzeichnung. Datirt 1812.

935 2 Blatt: Oesterreichische Ulanen. H. 10. B. 16.
Ungarische Grenadiere. H. 13. B. 20.
Bleistift. Datirt 1814.

936 2 Blatt: Ein Reiter sein Kind vor sich auf dem Sattel. H. 13. B. 9.
Zwei Pferde an einer Krippe. H. 12. B. 18.
Ausgeführte Bleistiftzeichnungen. Erstere datirt: Thernberg 1814. Letzteres voll bezeichnet und datirt: Korneuburg 1814.

937 2 Blatt: Schlafender Hund. H. 6. B. 9.
Tanzmusik beim Heurigen. H. 13. B. 20.
Bleistift. Letzteres datirt: Simeringer Haide 18. October 1814.

938 Leibjäger des Grafen Schönborn in Pommersfelden. H. 18. B. 11.
Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1815.

939 Eine Mutter mit ihren Kindern unter der Hausthüre. Studie aus der Umgebung Wiens. H. 13. B. 21.
Bleistift. Voll bezeichnet und datirt 1817.

940 Sitzendes kleines Mädchen: „Fräulein von Franck". Auf der Rückseite eine Skizze: „Im Stadtgraben von Wien". H. 13. B. 20.
Bleistift. Voll bezeichnet und datirt: in Dornbach 1817.

941 Freund Georg Pischinger auf einem Brunnentrog sitzend. H. 16. B. 17.
Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. Voll bezeichnet und datirt: Streitdorf 1818.

942 Stehende Schweizer Kuh nach rechts. H. 13. B. 19.
Aquarellirte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet und datirt: Bern 1819.

943 Italienische Hirtin auf ihrem Esel. H. 14. B. 18.
Ebenso. Datirt: Rom 1820.

944 Am Starenberger See, im Vorgrunde hält ein Bauernbursche mit seinen Pferden in der Tränke bei zwei Wäscherinnen in einem Kahn. H. 25. B. 33.
Prächtige, ausgeführte Aquarelle in lebhaften Farben. Voll bezeichnet und datirt 1858.

945 Stehendes Bauernpferd bei einem Wagen. H. 11. B. 15.
Feder und Sepia.

946 Die Reise über Land. Auf kleinem Gebirgswagen sieht man vier Herren mit einem dicken Postillion eng zusammen gedrängt. H. 16. B. 20.
Humorvolle Federskizze, leicht aquarellirt.

947 2 Blatt: Kosaken und jüdische Händler vor dem Thore einer Stadt. Entwurf zu der Radirung Jahn 241. H. 17. B. 22.
Russische Soldaten bei einem Bagagewagen. H. 24. B. 30.
Geistreiche, flüchtige Skizzen. Erstere in Bleistift und Feder, Letztere in Bleistift und leicht aquarellirt.

948 8 Blatt: Schuhwerk, Pferdegeschirr, Wagentheile etc. Verschiedene Formate.
In Bleistift, Kreide und Aquarellfarben, ein Blatt auf Pauspapier.

949 8 Blatt: Landschaften und Baumstudien. Verschiedene Formate.
In Bleistift und Aquarellfarben, zwei Blatt auf Pauspapier.

FERDINAND KNAB.

950 Romanischer Kreuzgang mit reichen Grabmonumenten und dem Blick auf den Springbrunnen im Klostergarten. H. 42. B. 38.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung auf Tonpapier und weiss gehöht. Voll bezeichnet.

C. P. KNIGHT.

951 Ansicht eines alten gothischen Hauses zu North-Leach in Gloucestershire. H. 24. B. 18.
In zarten Aquarellfarben.

JOSEPH ANTON KOCH.

952 Die Quellnymphen rauben den wasserschöpfenden Hylas. Durch hohe Bäume erblickt man das blaue Meer und am Strande das Schiff der Argonauten. Prächtige, sonnige Landschaft. H. 28. B. 22.
Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle aus der besten Zeit des Künstlers.

953 Studie. Ein Edelfräulein auf ihrem Zelter im Walde, von einem Wolfe angefallen, wird von einem jungen Ritter beschützt. H. 16. B. 11.
Breite, flüchtige Skizze in Sepia und Tusche.

BAREND CORNELIS KOEKKOEK.

954 Prächtige Eichbaumgruppe, im Vorgrunde ein Schloss. H. 31. B. 42.
Schöne Studie in Bleistift, Sepia und Tusche.

955 Am Strande ruhende, junge holländische Fischerfrau. H. 22. B. 25.
Vorzügliche, anmuthige Studie nach der Natur in Bleistift.

956 2 Blatt: Junger Holländer, den Wandersack auf dem Rücken; sitzende junge Frau mit aufgestütztem Arme. H. 21. B. 16.
Sehr schöne Bleistiftzeichnungen nach der Natur.

957 3 Blatt: Männliche Figurenstudien nach dem Leben. Verschiedene Formate.
Ebenso.

CHRISTIAN KÖSTER (HEIDELBERG).

958 Verwilderter Klosterkirchhof unter hohen Bäumen. H. 24. B. 32.
Ausgeführte, fleissige Federzeichnung auf Tonpapier und leicht getuscht. Voll bezeichnet.

959 Gruppe von gigantischen Eichen. H. 40. B. 47.
Breit behandelte Studie nach der Natur in Bleistift. Voll bezeichnet.

960 4 Blatt: Baumstudien. Verschiedene Formate.
Bleistift und Feder. Zwei Blatt voll bezeichnet und datirt.

KRAAUWELS.

961 Waldige Landschaft mit Bauernhütten unter Bäumen und dem Blick auf entfernte Berge. H. 17. B. 24.
Sorgfältig in Deckfarben ausgeführt.

HERMANN KRABBES.

962 Die Taubenseemühle in der Ramsau, im Vorgrunde der über Felsblöcke stürzende Mühlbach. H. 27. B. 36.
Vorzügliche, sonnige Aquarelle. Datirt 1865.

FRANZ KRAMMER.

963 2 Blatt: Junge Tirolerinnen, Brustbilder. H. 25. B. 20.
In Bleistift nach der Natur, ein Blatt leicht in Farben. Voll bezeichnet.

964 Brustbild einer jungen Schweizerin, bezeichnet „Elisabeth Maurer von Hittisau". H. 27. B. 21.
Vorzügliche, vollendete Bleistiftzeichnung, leicht aquarellirt. Voll bezeichnet und datirt 1834.

965 3 Blatt: Landschaftliche und figürliche Studien. Verschiedene Formate.
In Bleistift. Voll bezeichnet und datirt 1834.

JOSEPH KRIEHUBER (WIEN).

966 Brustbild des Wiener Hofschauspielers Laroche. H. 17. B. 14.
Geistreiche Portraitskizze in Bleistift. Voll bezeichnet.

KARL JOSEPH KUWASEG.

967 Felsige Gebirgslandschaft, nach dem Vorgrunde zu ergiesst sich ein Wasserfall. H. 25. B. 15.
Schöne Aquarelle. Voll bezeichnet.

F. LANGE.

968 Junge Mutter mit ihrem Kinde auf dem Arme im Lehnstuhl sitzend. Eine reizende Bordure von grünenden Stäben, auf deren Zweigen Singvögel ihr lustiges Spiel treiben, umgiebt die Darstellung. H. 21. B. 17.
Höchst anmuthige, ausgeführte Bleistiftzeichnung im Geschmacke Ludwig Richters.

A. LEMAITRE.

969 Eine junge Schöne mit der Cigarre auf dem Bette liegend, scheint mit dem in nachlässiger Kleidung vor ihr stehenden Galan zu schmollen. H. 21. B. 14.
In der flotten, liebenswürdigen Manier der dreissiger Jahre mit Bleistift auf Ton-Papier gezeichnet und leicht aquarellirt. Voll bezeichnet

KARL FRIEDRICH LESSING.

970 Klosterhof im Winter. Durch Arkaden sieht man in einer Grabkapelle eine Aufbahrung, zu welcher sich von rechts ein Nonnenzug hinbewegt. Im Vorgrunde Tannen und ein Brunnen voll Schnee und Eis. H. 30. B. 39.
Höchst geistreiche Zeichnung in Sepia auf braunes Papier und mit Deckfarbe gehöht. Von vollendeter Wirkung.

WILHELM LICHTENHELD.

971 Ein Bauernhaus in heiterer Landschaft von Wiese und Bäumen umgeben. H. 17. B. 25.
Hübsche Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1852.

972 Duftige Parklandschaft, im Vorgrunde ein Wasserlauf. H. 31. B. 52.
Schöne, ausgeführte Aquarelle.

973 Blick in die weite Ebene, über welche der Mond durch dünne Wolken sein silbernes Licht ergiesst. Aus dem Hintergrunde leuchtet das Licht eines Bauernhofes. H. 28. B. 43.
Ebenso.

ALEXANDER LIERNUR.

974 Lebensgrosses Brustbild eines vornehmen Mannes im Pelzrock und roth ausgeschlagenem Federbarett, nach Rembrandt. H. 49. B. 40.
Breit behandelte, wirkungsvolle Aquarelle, in lebhaften Farben.

AUGUST LÖFFLER.

975 Parthie aus der Umgebung Münchens (Föring). Am Horizont sieht man die Thürme der Frauenkirche. Abendbeleuchtung. H. 23. B. 34.
Vorzügliche Aquarelle von warmem Ton und ganz in der Art seines Lehrers Karl Rottmann. Voll bezeichnet.

976 Ansicht von Neustadt an der Saale im Frühsonnenschein. H. 11. B. 19.
Reizende, stimmungsvolle Aquarelle.

977 Parthie bei Bocklett in Unterfranken. H. 11. B. 19.
Aquarelle. Ebenso schön.

978 Gebirgslandschaft bei Navarino mit einem Wasserfall, in der Ferne das Meer. H. 18. B. 26.
Ebenso schöne Aquarelle. Bezeichnet.

979 Dieselbe Gegend von etwas verändertem Standpunkte aus. H. 28. B. 38.
Grosse ausgeführte Aquarelle von prächtiger Farbenwirkung und von der Schönheit einer Rottmannschen Aquarelle. Bezeichnet und datirt 1855.

980 Landschaft bei Athen, im Hintergrunde eine langgezogene Gebirgskette. H. 24. B. 34.
Breit behandelte Aquarelle. Bezeichnet.

981 Die Nymphengrotte zu Kefisia bei Athen im Schatten hoher Bäume. H. 25. B. 37.
Vorzügliche, stimmungsvolle Aquarelle. Bezeichnet.

982 Flache Landschaft mit dem Blick auf die Akropolis und die gegenüberliegenden Berge. H. 10. B. 33.
Flotte Aquarellskizze. Bezeichnet.

983 Baumreiche Abendlandschaft mit ziehender Schafheerde, im Hintergrunde die Akropolis. H. 29. B. 38.
Breit behandelt in schwarzer Kreide auf gelbes Papier. Bezeichnet.

984 Die Tempelruine von Baalbek, im Hintergrunde der schneebedeckte Libanon. H. 26. B. 39.
Vorzügliche, farbenprächtige Aquarelle, ähnlich denen, welche er von seiner Orientreise für König Friedrich Wilhelm IV. ausführte. Voll bezeichnet.

985 Umgebung von Bethlehem mit dem Orte selbst in der Ferne. H. 21. B. 31.
Sehr schöne Aquarelle von warmem Ton, ebenso. Bezeichnet.

986 Dieselbe Landschaft von etwas verändertem Standpunkt, Mondeffect. H. 21. B. 29.
Ebenso in jeder Beziehung.

987 Der See Genezareth in der Abendsonne mit schneebedeckten Bergen im Hintergrunde. H. 26. B. 38.
Vorzügliche Aquarelle in glühenden, lebhaften Farben, ebenso. Bezeichnet.

988 Der See Tiberias mit schneebedecktem Gebirgsrücken im Hintergrunde. H. 23. B. 31.
Ebenso, ebenso.

989 Blick auf die schneebedeckten Spitzen des Dschebel Sannin, im Vorgrund ein breiter Flusslauf. H. 25. B. 42.
Vorzügliche Aquarelle.

990 Baumreiche Oase, im Vorgrunde ein Quell, in welchem Araber ihre Kamele tränken, im Hintergrunde die Wüste. H. 31. B. 40.

Ausgeführte, farbenprächtige Aquarelle.

991 2 Blatt: Tropische Waldlandschaft. H. 18. B. 27.
Landschaftsstudie aus dem Libanon. H. 28. B. 44.

Flott mit der Feder gezeichnet. Bezeichnet und datirt 1853 und 1857.

LUDWIG LÖFFLER.

992 Le Cancan. Künstler in übermüthiger Laune, mit ihren Modellen in mangelhafter Toilette den Cancan tanzend. H. 11. B. 13.

Geistreiche Skizze in Bleistift. Voll bezeichnet und datirt 1845.

993 Vorbereitung zu einem Liebhabertheater. Grosse, figurenreiche Darstellung, im Vorgrunde ein junger Lebemann, bemüht einer Dame bei der Toilette Schmeicheleien zu sagen. In der Weise Gavarnis. H. 45. B. 59.

Vorzügliche, höchst geistreiche Zeichnung in Bleistift auf Tonpapier, weiss gehöht. Voll bezeichnet und datirt 1853.

JAN N. VAN LOKHORST.

994 Wiesenlandschaft bei Sonnenuntergang, rechts eine Gruppe alter Weiden. H. 21. B. 50.

Sehr schöne, stimmungsvolle Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1861.

BERNHARD MANNFELD.

995 Portal der Pfarrkirche zu Jauer. H. 26. B. 17.

Sorgfältig ausgeführte Federzeichnung des bekannten Radirers.

F. MATON.

996 5 Blatt: Heroische Landschaften im Geschmacke Poussins. circa H. 50. B. 66.

Grossartige Compositionen und höchst lebensvoll in Kreide ausgeführt.

JOHANN HEINRICH MENKEN.

997 2 Blatt: Landschaften mit Bauernhäusern und Viehheerden. H. 23. B. 28 und H. 24. B. 30.

In Sepia. Voll bezeichnet.

998 2 Blatt: Viehheerden auf der Weide. H. 34. B. 46 und H. 37. B. 47.

Bleistift und Sepia. Ein Blatt bezeichnet.

999 2 Blatt: Drei vor einander gespannte Pferde ziehen einen schwer beladenen Karren. H. 43. B. 65.
Hohe Eichen am Waldesrand, Gewitterstimmung. H. 45. B. 59.

In Sepia. Ersteres voll bezeichnet. Letzteres von vorzüglicher Wirkung.

STEPHAN MESSERER (BREMEN).

1000 Prächtige Eichengruppe an der Ostsee. Links die kleine Dorfkirche und der Blick auf das Meer, nach rechts hin dehnt sich der Eichwald. H. 60. B. 50.

Vorzügliche, aquarellirte Federzeichnung von charakteristischer Wirkung.

JOHANN MICHAEL METTENLEITER.

1001 Schlacht zwischen Reiterei und Fussvolk. H. 17. B. 25.
Lebensvolle Tuschzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1825.

ADRIAN MEULEMANS.

1002 Eine alte Frau bei qualmender Oellampe in der Bibel lesend. Beleuchtungseffect. H. 25. B. 20.
Sehr schöne, sorgfältig ausgeführte Tuschzeichnung auf blaues Papier und weiss gehöht.

PAUL MEYERHEIM.

1003 Sieben Flamingo in grotesken Stellungen. Skizze mit der Unterschrift: „Lass Dir Flamingoklein kochen und Dein Vorhaben wird Erfolg haben". H. 26. B. 16.
Scherzblatt, in Tusche. Voll bezeichnet.

JOSEPH MÖSSMER.

1004 Hügelige Landschaft mit hohen Eichen. H. 33. B. 44.
Schöne Sepiazeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1807.

CHRISTIAN ERNST BERNHARD MORGENSTERN.

1005 Felsige Ufer eines Gebirgsbaches durch eine Knüppelbrücke verbunden, über welche ein Mann mit einem Holzbündel schreitet. H. 15. B. 22.
Charakteristische Federzeichnung auf Tonpapier und weiss gehöht.

FRIEDRICH MÜLLER (ROM).

1006 Der Golf von Neapel mit dem Vesuv. H. 12. B. 23.
Sehr schöne, sonnige Aquarelle. Bezeichnet.

GUSTAV HEINRICH NAECKE.

1007 Kopf eines jungen Mädchens. H. 24. B. 19.
Zart in Bleistift ausgeführt auf Tonpapiere, weiss gehöht.

1008 Der junge Tobias nimmt Abschied von seinen Eltern. H. 18. B. 22.
Zarte, ausgeführte Zeichnung in Bleistift.

FERDINAND OLIVIER, JÄGER UND GIESSMANN.

1009 4 Blatt: Bibelbilder. H. 13. B. 10.
Zart ausgeführte Bleistiftzeichnungen. Voll bezeichnet.

ALEXANDER OSSIPOWITSCH ORLOWSKY.

1010 Karikatur eines sehr beleibten Mannes mit breitem Hute, die Hände auf dem Rücken. H. 23. B. 18.
Höchst geistreiche Bleistiftskizze.

1011 2 Blatt: Polnischer Edelmann; Polnischer Jude mit seinem Sohne. H. 43. B. 27.
Flotte Studien nach der Natur in schwarzer und rother Kreide.

AUGUST ORTMANS.

1012 Ein Hirtenknabe treibt seine Kuh und Ziegen durch einen niederen Laubwald einem Bache zu. H. 23. B. 20.
Schöne Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1852.

1013 Durch eine waldige Landschaft treiben bei aufsteigendem Gewitter Kühe und Schafe einem Bache im Vorgrunde zu. H. 23. B. 29.
Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1852.

C. PATZSCHKE.

1014 3 Blatt Ansichten aus Thüringen: Ruinen des Klosters Thal Bürgel; ehemaliges Refectorium des Klosters Alten Zelle. circa H. 20. B. 23.
Meisterhaft ausgeführte Architectur-Zeichnungen, in leichten Tönen getuscht.

1015 3 Blatt desgleichen: Schloss Wendisch-Lauba; die Sorbenburg nebst dem Schlösschen zu Saalfeld; Schloss Posterstein. circa H. 20. B. 25.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung, ein Blatt voll bezeichnet und datirt 1844.

1016 3 Blatt: Das Rathhaus zu Erfurt; Crypta der Peterskirche in Görlitz; das alte Schloss zu Ranis. circa H. 21. B. 25.
Ebenso, ebenso. Zum Theil bezeichnet.

FRIEDRICH PRELLER.

1017 Tannengruppe in felsigem Hochgebirge. H. 29. B. 37.
Schöne, breit behandelte Sepiaskizze auf Tonpapier und weiss gehöht.

ARTHUR GEORG VON RAMBERG.

1018 Die schöne Melusine im Bade von ihrem Gemahle belauscht.
H. 23. B. 27.
Zart ausgeführte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet und datirt: München 1850.

1019 4 Skizzenbuchblätter verschiedenen figürlichen Inhaltes.
circa H. 12. B. 15.
Bleistift. Bezeichnet.

JOHANN MATHIAS RANFTL.

1020 Brustbild eines jüngeren Mannes mit gelocktem Haar und Vollbart.
H. 16. B. 12.
Schöne Aquarelle. Voll bezeichnet.

1021 2 Blatt: Figuren und Vorgrundstudien. H. 29. B. 22. und H. 18. B. 22.
Flüchtige Aquarellskizzen. Voll bezeichnet.

WILHELM RAU.

1022 Rastendes Paar unter schattigen Bäumen. H. 17. B. 26.
Schöne, stimmungsvolle Aquarelle. Voll bezeichnet.

JAN VAN RAVENSWAAY.

1023 Bauernhütten an der Landstrasse. H. 25. B. 39.
Sehr schöne, aquarellirte Zeichnung in Feder und Kreide. Voll bezeichnet.

1024 2 Blatt: Hügelige Landschaften mit Schafheerden. H. 19. B. 28.
Feder und Tusche, ein Blatt voll bezeichnet und datirt 1824.

1025 Ruhendes Schaf und Ziege. H. 12. B. 20.
Hübsche Rothsteinstudie nach der Natur. Voll bezeichnet und datirt 1824.

KARL THEODOR REIFFENSTEIN (FRANKFURT).

1026 Weiden und entlaubte Baumstämme um einen Wasserspiegel. Herbststimmung. H. 33. B. 25.
Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1848.

ADRIAN LUDWIG RICHTER.

1027 Der kleine Trommler. H. 12. B. 8.
Reizende Bleistiftskizze.

1028 Junge Mutter mit ihrem Kind auf dem Schooss, welches vergebens bemüht ist, das Licht auszupusten. H. 8. B. 7.
Ebenso anmuthige Bleistiftskizze.

1029 Der Dorfprinz. Junger Bauernbursche, die Pfeife im Mund, in kecker Haltung die Arme in die Hüfte gestützt. H. 8,5. B. 5,5.
Reizende, frische Federzeichnung.

1030 Tanzendes, jugendliches Hirtenpaar. H. 11. B. 8,5.
Humorvolle Bleistiftskizze.

1031 Vier kleine Vignetten über einander, aus einer Folge von Monats-Sinnbildern. H. 13. B. 9.
Von grosser Lieblichkeit, fein mit der Feder gezeichnet.

1032 Eine Mädchenknospe auf einem Büschel stylisirter Blumen sitzend, hält ein Blatt in der Hand, aus welchem sie zu singen scheint. Die Füsse ruhen auf einer grossen Sonnenblume; über ihr zwei musizierende Engelein. H. 12. B. 7.
Höchst anmuthige Darstellung, zart in Bleistift gezeichnet und mit leichten Andeutungen von Farbe.

1033 Die Engelswacht. In seinem Bettchen ruht das schlafende Kind, zahlreiche kleine Engelein beschützen seinen Schlaf. H. 14. B. 11.
Höchst reizvolle Zeichnung in Bleistift, mit zarten Andeutungen von Farben.

1034 Betende Landleute, Anfangs-Vignette zu einem Gedicht. H. 8. B. 7.
Zart in Bleistift und etwas Sepia.

1035 „Herr bleibe bei uns, es will Abend werden". Christus und die Jünger zu Emaus. H. 8,5. B. 10.
Ebenso, ebenso.

1036 Christus bei den Fischern im Kahne, der wunderbare Fischzug. H. 9. B. 10.
Ebenso schön.

1037 Hausmusik. In einer Dachkammer sitzt der Vater am Klavier, von der Mutter und den Kindern umringt, im Hintergrunde die Grossmutter, welche sich am Ofen wärmt, rechts der Blick hinab in die winterliche Strasse. H. 9. B. 13.
Reizende, figurenreiche Bleistiftzeichnung, leicht getuscht. Auf der Rückseite der flüchtige, etwas veränderte Entwurf derselben Composition. Bezeichnet.

1038 Abendlied. Links im Innern einer Hütte schläft der ermüdete Bauersmann mit Weib und Kind, behütet von drei Engelein auf Wolken, rechts der Blick in das Thal. H. 17. B. 12.

Ausgeführte, lavirte Sepiazeichnung von weihevoller Stimmung.

1039 Heimkehr von der Landparthie. Bei strömendem Regen und sausendem Winde kehrt die Familie heim, voraus der Kinderwagen, gefolgt von der Mutter, deren Schirm der Wind umgekehrt hat und dem Vater, dessen Hut und Perrücke er entführt. H. 10,5. B. 14.

Humorvolle, ausgeführte Federzeichnung.

1040 Winter. In der schneebedeckten Dorfstrasse tummelt sich die liebe Jugend, im Vorgrunde zwei Knaben, welche ihr Schwesterchen im Schlitten fahren, im Hintergrunde eine Gruppe Kinder, welche einen grossen Schneemann bombardiren, rechts sieht der Herr Lehrer mit langer Pfeife dem fröhlichen Treiben zu. H. 13. B. 14.

Lebendige, charakteristische Zeichnung in Feder mit leichten Andeutungen von Farbe. Bezeichnet.

1041 Das Schweineschlachten. Auf engem Bauernhofe ist Alt und Jung, Gross und Klein versammelt, um dem Zerlegen eines Schweines zuzuschauen. Tauben, Hühner und anderes Gethier beleben die Scene. H. 20. B. 12.

Humorvolle, figurenreiche Composition in Sepia und leichten farbigen Tuschtönen. Ein Kapitalblatt.

1042 Kinder auf einer Waldwiese spielend, das Kleinste nach einem Schmetterlinge haschend, einer der Knaben auf einer Rindenflöte blasend. H. 14,5. B. 22.

In Feder und zarten Aquarellfarben und von dem grossen Liebreize, wie er nur diesem begnadeten Künstler eigen ist. Voll bezeichnet. Ein Hauptblatt.

1043 „Unter Reben blüht das Leben". Junge Mutter mit ihren vier Kindern und dem Haushunde in einer rebenumwachsenen Fensteröffnung. H. 21. B. 15.

Ausgeführte, höchst anmuthige Bleistiftzeichnung, in zarten Farbentönen getuscht.

1044 Burgruine auf hohem Felsen. H. 15. B. 20.

Leicht farbig getuschte Bleistiftzeichnung.

1045 Landhaus bei Amalfi. Im Hintergrunde hohe Berge, rechts an der Ufermauer eines Baches sitzt eine junge Italienerin mit ihrem Kinde, während ein Hirte des Weges zieht. H. 30. B. 23.

Poesievolle Landschaftsstudie in Bleistift nach der Natur.

1046 Landschaftliche Studie mit einer Eiche am Zaun. H. 14. B. 17.

Leicht getuschte Bleistiftskizze.

1047 Studienblatt mit weiblichen Figuren. H. 18. B. 25.

Bleistift.

JOHANNES RIEPENHAUSEN.

1048 Amor und die Genien der Malerei, Musik und Architectur über einer Küstenlandschaft schwebend. H. 32. B. 48.

Ausgeführte Sepiazeichnung. Voll bezeichnet.

ERNST FRIEDRICH AUGUST RIETSCHEL.

1049 Italienischer Hirte in ganzer Figur auf einen Felsen sich stützend. H. 35. B. 25.
Breit behandelte Aquarelle. Voll bezeichnet.

1050 Fast lebensgrosses Brustbild eines italienischen Hirten im Hut. H. 36. B. 26.
Vorzügliche, breite Aquarelle von warmem Ton.

1051 Ganze Figur einer jungen Italienerin in einer Landschaft stehend. H. 32. B. 23.
Schöne Aquarelle in lebhaften Farben. Voll bezeichnet und datirt: Rom 1856.

1052 Zigeunerlager im Walde. H. 27. B. 37.
Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

1053 Wallachisches Volksfest. Im Waldesschatten unter hohen Bäumen schwingen sich junge Wallachen im Nationalkostüm im Reigen. H. 43. B. 59.
Farbenprächtige, breit behandelte Aquarellskizze.

1054 Landschaft mit den Ruinen antiker Bauten. Bei Sockola in der Moldau. H. 26. B. 37.
Bleistiftskizze nach der Natur. Datirt 1852.

ANTON ROMAKO.

1055 Landschaftsstudie aus der römischen Campagna. H. 20. B. 32.
Kräftige, breit behandelte Aquarelle. Voll bezeichnet.

FRANZ RUBEN.

1056 Enge Strasse in Rom. Vor der Hausthüre arbeitet der Schuster mit seinen Gesellen. H. 41. B. 30.
Flotte, breit behandelte Aquarelle.

PETER PHILIPP RUMPF (FRANKFURT).

1057 Brustbild eines jungen hübschen Bauernmädchens. H. 16. B. 13.
Zart in Aquarellfarben. Voll bezeichnet und datirt 1865.

FRANZ XAVER SANDMANN.

1058 Ansicht des Schlossberges in Carlsbad und des dahinter liegenden Thales. H. 21. B. 28.
Höchst sorgfältig ausgeführte Aquarelle.

J. SATTLER (MÜNCHEN).

1059 Kopf einer alten Bäuerin im Profil. H. 23. B. 17.
Vorzügliche Studie nach der Natur in Bleistift.

1060 2 Blatt: Gigerl von 1789 und Gigerl von 1891. H. 13. B. 10 und H. 16. B. 8.
Charakteristische Studien, erstere in Feder, letztere in Aquarellfarben. Bezeichnet.

1061 6 Blatt: Figürliche und landschaftliche Skizzen zu einer „Erzählung ohne Worte“. Verschiedene Formate.
Geistreiche Federskizzen in schwarzer und farbiger Tusche. Voll bezeichnet und datirt 1887.

1062 2 Blatt: „Das Seepaurenschifflein"; „Der rothe Igel". Karikaturen auf den Bauernkrieg. H. 11. B. 20 und H. 17. B. 33.
Geistreiche, aquarellirte Federzeichnungen.

1063 4 Blatt: Kartenblätter mit Scenen aus den Bauernkriegen. H. 12. B. 7.
Ebenso, ebenso.

ANDREAS SCHELFHOUT.

1064 Waldkapelle am Wasser unter hohen Bäumen. H. 37. B. 46.
Schöne, getuschte Sepiazeichnung. Rückseitig voll bezeichnet.

1065 Sonnige Landschaft mit hohen Bäumen an einem Wasser und einer strohgedeckten Hütte. Links von einer Anhöhe kommt ein bedeckter Karren auf den Beschauer zu. H. 28. B. 36.
Schöne Tuschzeichnung.

1066 Kleine Wassermühle in einer flachen Landschaft mit zwei grossen Buchen links. H. 32. B. 38.
Ebenso.

1067 3 Blatt: Landschaften mit Bauernhütten unter Bäumen. circa H. 20. B. 27.
Sehr schön in Sepia und Tusche.

CASPAR SCHEUREN.

1068 Dante auf einer Park-Terrasse lustwandelnd. Zwischen Statuen und üppigem Laubwerk hindurch fällt der Blick auf einen See, welcher von hohen Bergen umgeben ist. Achteckig. H. 21. B. 35.
Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle.

1069 Strasse in einem hessischen Dorfe, links am Brunnen zwei Hessenmädchen in ihrer kleidsamen Tracht. H. 27. B. 32.
Bleistiftstudie nach der Natur auf Tonpapier.

1070 Romantische, Landschaft mit einem verfallenen Schlosse zwischen entlaubten Bäumen, durch welche der Schneesturm tost. H. 42. B. 55.
In Kohle und weisser und farbiger Kreide. Von grossartiger Wirkung.

1071 Allegorische, figürliche Randverzierung zu einem Moselweinlied. H. 29. B. 26.
Liebenswürdige Composition, zart mit der Feder gezeichnet und leicht in Sepia lavirt. Voll bezeichnet.

FRIEDRICH WILHELM SCHIRMER.

1072 Fridolin vor dem Madonnenbilde im Walde knieend, zu dem Gedichte: Der Gang zum Eisenhammer. H. 24. B. 29.
Federzeichnung. Bezeichnet und datirt 1827.

1073 Alte Bauernhütte zwischen Bäumen. H. 30. B. 43.
Breite, wirkungsvolle Kohlenzeichnung auf Tonpapier und weiss gehöht.

JOHANN WILHELM SCHIRMER.

1074 Jagdschlösschen zwischen schattigem Laubwald an einem See. Herbststimmung. H. 19. B. 28.
Stimmungsvolle Aquarelle. Bezeichnet und datirt 1836.

GUSTAV ADOLPH SCHMIDT.

1075 Ein holländischer alter Schiffer mit Krug und Pfeife an einem Fasse sitzend. Kniestück. H. 31. B. 26.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet.

TEUTWART SCHMITSON (WIEN).

1076 Studie zu dem Bildniss eines österreichischen Ulanenoffiziers zu Pferd. H. 37. B. 27.

Flüchtige Bleistiftskizze nach der Natur.

JULIUS SCHNORR VON KAROLSFELD.

1077 Die Geburt des Apollon. Leto im Schoosse einer ihrer Frauen ruhend hat den kleinen Apollon geboren, welcher von zwei halbnackten Frauen im Vorgrunde gebadet wird. H. 24. B. 25.

Prachtvolle, sehr ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet und datirt 1869.

1078 Apollon die Lyra spielend, von lauschenden Hirten umringt. H. 24. B. 25.

Ebenso in jeder Beziehung. Bezeichnet und datirt 1869.

1079 Aphrodite mit den Grazien von Amor geführt erscheint vor dem thronenden Zeus, welcher von Hera, Ares und Hephästos umringt ist. H. 24. B. 25.

Ebenso. Bezeichnet und datirt 1869.

1080 Aphrodite Anadyomene, dem Meere entstiegen, wird von Nixen und Tritonen auf einer Muschel über das Wasser geführt. H. 23. B. 24.

Ebenso. Bezeichnet und datirt 1869.

1081 Gottvater erweckt Adam zum Leben; zu der grossen Bilderbibel. H. 21. B. 26.

Meisterhaft mit der Feder ausgeführt und von ergreifender Wirkung. Bezeichnet.

1082 Die Erschaffung der Eva; ebendazu. H. 22. B. 26.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1083 Maria mit dem Christuskinde und Johannes unter einem Rosenstrauche. H. 16. B. 12.

Schöne Umrisszeichnung auf Pauspapier Bezeichnet. Quadrit.

1084 Männlicher Act. H. 56. B. 41.

In schwarzer Kreide und mit Sepia getuscht. Datirt 1825.

1085 Studienblatt mit vier männlichen Acten. H. 44. B. 57.

In schwarzer Kreide auf Tonpapier und weiss gehöht. Datirt 1848.

JOHANN SCHRAUDOLPH.

1086 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. H. 12. B. 10.

Reizende, miniaturartig ausgeführte Aquarelle, mit Gold gehöht.

F. SCHRÖDER.

1087 Peter von Cornelius mit dem Lorbeer bekränzt auf dem Todtenbette. H. 36. B. 42.

Interessante Kreidezeichnung nach der Natur. Voll bezeichnet und datirt 8. 3. 67.

LUDWIG VON SCHWANTHALER.

1088 Scene aus der Odyssee. Fries von acht nackten Figuren. H. 9,5. B. 25.
Geistreiche Skizze in Bleistift. Bezeichnet.

1089 Triumphzug des Neptun. Durch viele Meeresgötter und Thiere belebter Fries. H. 10. B. 78.
Ebenso.

1090 Nymphen führen den geraubten Hylas über das Meer. H. 37. B. 48.
Lebendige, bewegte Federzeichnung.

MORITZ VON SCHWIND.

1091 Das Mädchen mit dem Geier und dem Hund, nach einem Märchen von Ludwig Tieck. Entwurf zu dem Gemälde in der Residenz zu München. H. 58. B. 39.
Grosse, charakteristische, getuschte Zeichnung in Bleistift.

RUDOLF SEITZ.

1092 Studienblatt mit fünf Köpfen von Prälaten und Mönchen, leicht karikirt. H. 20. B. 9.
Flotte, geistreiche Federskizze.

1093 2 Blatt: Lautenspielerin. H. 15. B. 9.
Putto mit Fisch. H. 8. B. 12.
Flotte Skizzen in Bleistift und Feder.

1094 Perlmutter und Sommersprossen. H. 31. B. 14.
Höchst geistreiche Skizze in Bleistift und Feder.

J. F. SIEKERT.

1095 Längs eines dichten Laubwaldes führt ein mit Gras bewachsener Fahrweg nach dem Thal hinunter. H. 18. B. 24.
Sorgfältig ausgeführte, sonnige Aquarelle von malerischer Wirkung. Voll bez.

1096 Unter prächtigen Eichen und Buchen in einer Waldlichtung sitzen am Wege ein Bauermädchen und ein Bursche. H. 25. B. 35.
Ebenso vorzügliche Aquarelle. Voll bezeichnet.

GILLES SMAK GREGOOR.

1097 Ruhende Heerde auf der Wiese. H. 23. B. 36.
Schöne Tuschzeichnung. Voll bezeichnet.

1098 Pferde und Kühe bei dem Ziehbrunnen vor einem Bauernhause. H. 16. B. 21.
Ebenso. Voll bezeichnet.

CORNELIS SPRINGER.

1099 Der Marktplatz einer holländischen Stadt mit dem Rathhause, von vielen Figuren belebt. H. 27. B. 35.
Sehr schöne Zeichnung in mehrfarbiger Tusche. Bezeichnet und datirt.

1100 Marktplatz einer alterthümlichen, holländischen Stadt. Im Vorgrunde ein alter Delphinsbrunnen, links ragt der Chor einer gothischen Kirche in den Platz herein, im Hintergrunde führt die Strasse über den Kanal. H. 31. B. 42.

Vorzügliche, stimmungsvolle Zeichnung in Sepia und Tusche. Bezeichnet.

KARL SPROSSE.

1101 Das Kirchengewölbe unter dem Nonnenchor der Klosterkirche zu Herklingen mit prächtigen romanischen Säulen. H. 37. B. 34.

Vorzügliche, aquarellirte Bleistiftzeichnung, von der dem Künstler eigenen Sicherheit in der Perspective. Voll bezeichnet und datirt 1841.

1102 Dasselbe Kirchengewölbe von einem anderen Standpunkte aus gesehen. H. 42. B. 41.

Ebenso vorzüglich, ebenso.

1103 Das Grabmal der Skaliger zu Verona. H. 54. B. 39.

Kapitale, ganz ausgeführte Zeichnung in Bleistift und Aquarellfarben. Voll bezeichnet und datirt 1856. Ein Prachtblatt.

1104 Der Dom zu Regensburg, Choransicht. H. 26. B. 19.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt 1857.

1105 Der Kreuzgang im Dome zu Erfurt, durch Bogenfenster scheint die Sonne aus dem Klostergarten herein. H. 36. B. 30.

Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle.

1106 Innere Ansicht der Stadtkirche zu Eisleben mit der Lutherkanzel im Vorgrunde. H. 26. B. 21.

Sehr ausgeführte, leicht getuschte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet.

1107 Das Kloster Zinna bei Jüterbog. H. 21. B. 28.

Ebenso vorzüglich. Voll bezeichnet.

1108 Die Klosterruine Heiligen Kreuz bei Meissen. H. 17. B. 22.

Ebenso. Voll bezeichnet.

1109 Dieselben Ruinen von etwas verändertem Standpunkte. Winterlandschaft. H. 20. B. 24.

Ebenso, ebenso.

1110 Die Kirche zu Guthayn. H. 25. B. 21.

Ebenso, ebenso.

1111 Westliches Portal am Dome zu Meissen mit dem Blick auf Kanzel und Altar. H. 29. B. 22.

Höchst sorgfältig ausgeführte, getuschte Bleistiftzeichnung.

1112 Das Rathhaus zu Altenburg, vordere Ansicht mit dem Thurme. H. 20. B. 24.

Von derselben vorzüglichen Ausführung.

1113 Das südliche Seitenschiff im Dome zu Halberstadt. H. 39. B. 28.

Ausgeführte, leicht aquarellirte Bleistiftzeichnung.

1114 Blick aus einer Seitenkapelle in das Hauptschiff des Domes zu Halberstadt. H. 31. B. 23.

Ebenso schön.

1115 Ansicht eines Hofes mit achteckigem Thurme in wendisch Leuba. H. 24. B. 16.

Ausgeführte, leicht getuschte Bleistiftzeichnung.

JOHANN EDWARD VON STEINLE.

1116 Verkündigung Mariae. H. 26. B. 19.

Schöne, flüchtige Studie in Bleistift, auf der Rückseite derselbe Entwurf, etwas verändert.

1117 Der Engel erscheint Petrus im Gefängniss; Petri Befreiung durch den Engel. Grosse Doppelcomposition. H. 45. B. 49.

Grossartiger, charakteristischer Entwurf mit der Feder gezeichnet.

CHRISTIAN ERNST STÖLZEL.

1118 Sitzender männlicher Act. H. 29. B. 23.

Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Datirt: Rom 1827.

JOSEPH ANTON STRASSGSCHWANDTNER (WIEN).

1119 Zwei Jäger auf der Hühnerjagd. Auf der Rückseite ein Bauernhaus am Teiche. H. 15. B. 18.

Höchst geistreiche Bleistiftskizze.

LUDWIG VON THIERSCH.

1120 Hiob nackt auf der Erde sitzend, von den drei Freunden getröstet, von seinem Weibe verspottet. H. 34. B. 44.

Entwurf in Bleistift zu einem grossen Gemälde. Bezeichnet: „Rom März 1850, zweite Skizze. (Carton angefangen.)“

UNBEKANNTE KÜNSTLER.

1121 In ärmlicher holländischer Bauernstube sitzt am Tische eine Frau, ihr jüngstes Kind fütternd, während das ältere Brüderchen begehrlich zuschaut. H. 15. B. 18.

Flotte, breit behandelte Skizze in Sepia und leicht in Farben. Bezeichnet: P. M.

1122 2 Blatt: Kinder bei Schneegestöber über Land ziehend. H. 13. B. 15.
Zwei Bauern ihr junges Schwein zu Markte treibend. H. 9. B. 14.

Humorvoll behandelte, ausgeführte Zeichnungen in Bleistift. Ersteres auf Tonpapier und weiss gehöht. Bezeichnet: C. K. 1854.

1123 Sir Thomas Lawrence, der berühmte Kunstsammler, Kniestück sitzend. H. 35. B. 24.

Zart ausgeführte Bleistiftzeichnung.

1124 Reich verzierte Randleiste zu einem Ehrendiplom des Königreichs Württemberg für einen berühmten Naturforscher. Ringsum in vier Feldern Allegorien auf die Beschäftigungen der Naturforscher, in den vier Ecken die Elemente in Thiergestalten, oben in der Mitte das württembergische Wappen. H. 31. B. 42.

Meisterhaft mit der Feder gezeichnet und leicht in Sepia getuscht.

J. VENTADOUR.

1125 Gruppe vornehmer junger Herren und Damen in Rokoko-Kostüm in Unterhaltung. H. 33. B. 26.

Flotte, geistreiche Zeichnung in rother und schwarzer Kreide. Voll bezeichnet und datirt 1852.

EUGENE-JOSEPH VERBOECKHOVEN.

1126 Grasende Kuh bei einem Weidenstamme. H. 25. B. 20.

Vorzüglich ausgeführte, charakteristische Bleistiftzeichnung. Rückseitig bezeichnet und datirt 1827.

1127 Ruhendes Reh mit zwei Zicklein, neben ihnen der Rehbock. H. 12. B. 19.

Ausgeführte Federzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1838.

THEODOR VERHAS (HEIDELBERG).

1128 Kirchenruine zwischen Tannen am Wasser. Mondeffect. H. 22. B. 18.

Flotte Skizze in Feder und farbiger Tusche.

1129 Schloss und Stadt Heidelberg von der Schlossterrasse aus gesehen. Oval. H. 23. B. 29.

Flotte, malerisch behandelte Federskizze, leicht aquarellirt. Voll bezeichnet.

1130 Panorama der Stadt Heidelberg mit Schloss und Neckarbrücke von der Hirschgasse aus. H. 10. B. 40.

Vorzügliche Skizze nach der Natur in Bleistift und Tusche.

1131 Der gesprengte Thurm im Schlossgarten zu Heidelberg. H. 20. B. 26.

Ausgeführte Tuschzeichnung auf Tonpapier.

1132 Derselbe Thurm, von etwas verändertem Standpunkte aus. H. 16. B. 22.

Vorzügliche, ausgeführte Sepiazeichnung.

1133 Wildbach zwischen hohen Tannen, Parthie aus dem Schwarzwalde. H. 13. B. 20.

Wirkungsvolle Zeichnung in Feder und Tusche auf Tonpapier, weiss gehöht. Bezeichnet.

1134 Alter Thorthurm zu München, Winterlandschaft. H. 16. B. 13.

Hübsche Aquarelle auf Tonpapier.

1135 Malerische, alte Häuser zu Trarbach an der Mosel, in deren Hintergrund die Kirche emporragt. H. 24. B. 18,5.

Vorzügliche Sepiazeichnung. Bezeichnet.

1136 Der Eschersheimer Thorthurm zu Frankfurt a. M. vor Abbruch der alten Anbauten. H. 16. B. 13.

Malerisch behandelte Zeichnung in Feder und Bleistift auf Tonpapier, leicht getuscht und gehöht. Voll bezeichnet.

1137 Das alte Rathhaus zu Ochsenfurt a. M. H. 21. B. 16.

Vortreffliche Federzeichnung, leicht in Sepia lavirt.

1138 Burg Auerbach an der Bergstrasse. H. 22. B. 29.

Flotte Aquarellskizze nach der Natur.

1139 Alter Thurm bei Weinheim an der Bergstrasse. H. 14. B. 11.
Malerisch behandelte Sepiazeichnung. Bezeichnet.

1140 Alter Thurm und Wächterhaus zu Bacherach am Rhein. H. 15. B. 11.
Ebenso. Voll bezeichnet.

1141 Burg Lichtenstein in Württemberg mit dem Blick in das Neckarthal. H. 53. B. 44.
Flotte Zeichnung in Bleistift und Tusche auf Tonpapier, weiss gehöht. Voll bez.

1142 Alter Thorthurm. H. 29. B. 23.
Schöne Zeichnung in Bleistift auf Tonpapier, weiss gehöht. Voll bezeichnet.

JAN HENDRIK VERHEYEN.

1143 Ansicht einer holländischen Stadt bei Mondlicht, im Vorgrunde der von Häusern begrenzte Kanal. Eine Lücke in der Häuserreihe gestattet den Blick auf die gegenüberliegende Seite der Strasse, wo die hell beleuchteten Fenster eines Kaufladens ihr Licht mit dem des Mondes vermischen. H. 27. B. 36.
Kapitale Aquarelle von vorzüglicher Lichtwirkung. Voll bezeichnet.

IVO AMBROS VERMEERSCH.

1144 Seitenportal einer Kirche in Verona. H. 31. B. 23.
Hübsche Aquarelle. Bezeichnet und datirt 1849.

WALTER VERSCHUUR.

1145 Kopf eines Pferdes. H. 18. B. 16.
Vorzügliche Rothsteinstudie nach der Natur. Voll bezeichnet und datirt 1837.

1146 Studienblatt mit Pferden. H. 18. B. 29.
Rothstein. Ebenso schön. Voll bezeichnet und datirt 1840.

1147 Aehnliches Studienblatt. H. 18. B. 29.
Ebenso in jeder Beziehung. Voll bezeichnet und datirt 1841.

1148 Kopf eines Windhundes. H. 15. B. 22.
Sehr schöne Studie in schwarzer und rother Kreide. Voll bez. und dat. 1841.

P. G. VERTIN.

1149 Ansicht einer Strasse zu Alkmar mit vielen alten Giebelhäusern. H. 36. B. 29.
Flotte, breit behandelte Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt.

JOHANN FRIEDRICH VOLTZ.

1150 Spielende Bauernkinder an einer Quelle vor den Mauern eines Bauernhofes, zwei Kühe kommen zur Tränke, während ein Bauer mit zwei Pferden auf der Dorfstrasse sich entfernt. H. 17. B. 27.
Schöne, flotte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1850.

1151 Am Rande eines Waldes im Schatten hoher Bäume ruhen mehrere Kühe, andere stehen im Vorgrunde an einer Tränke, der Hirt mit seinem Hund schaut nachdenklich in die Ebene hinaus. H. 20. B. 30.
Kapitale, ausgeführte Zeichnung in Bleistift, von der Wirkung eines Gemäldes. Voll bezeichnet und datirt 1859.

1152 Enten mit ihren Jungen flüchten vor einer Kuhheerde, welche unter Bäumen hervor zum Saufen austritt, rechts der kleine Gänsejunge und sein Schwesterchen suchen den Kühen zu wehren. H. 23. B. 22.
Vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1862.

1153 Landschaften mit Kühen am Wasser. Gewitterstimmung. H. 11. B. 10.
Reizende, stimmungsvolle Skizze in schwarzer Kreide. Bezeichnet.

1154 Bauernhütten und Kühe am Wasser. H. 6. B. 13.
Hübsche Skizze in schwarzer Kreide. Bezeichnet. Dabei eine Thierstudie in Bleistift.

JOHANN GEORG WAGNER.

1155 Mit Gestrüpp bewachsene Felspartie, in welcher zwei Krieger ruhen, in Salvator Rosas Geschmack. H. 19. B. 25.
Flotte Zeichnung in Tusche auf Tonpapier und weiss gehöht. Voll bezeichnet.

OTTO WAGNER.

1156 Zwei Lastträger auf einem Wege im Hochgebirge, von wo aus der Blick ins Thal, über welchem dichte Morgennebel wallen. H. 19. B. 28.
Schöne, ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet.

FR. WAHLE (MÜNCHEN).

1157 7 Blatt: Strassenfiguren aus dem täglichen Leben. Verschiedene Formate.
Höchst geistreiche, breite Skizzen mit dem Pinsel in Tusche.

AUGUST WEBER.

1158 Eichengruppen an einem Tümpel im Abendsonnenlicht. H. 17. B. 28.
Schöne, stimmungsvolle Aquarelle. Bezeichnet.

1159 Felsige Gebirgsschlucht mit niedrigen, vom Sturme gepeitschten Bäumen. Herbststimmung. H. 24. B. 23.
Vorzügliche, stimmungsvolle Aquarelle. Voll bezeichnet.

ERNST WELKER.

1160 Ansicht der Wartburg vor der Wiederherstellung. H. 20. B. 32.
Schöne, aquarellirte Federzeichnung. Voll bezeichnet.

FRITZ WERNER.

1161 Spazierender Herr in der Tracht des vorigen Jahrhunderts, Dreimaster, rother Rock, graue Strümpfe und Schnallenschuhe. H. 15. B. 10.
Reizende, ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet.

KARL WERNER.

1162 Felsblöcke an der Küste von Taormina, im Hintergrunde das tiefblaue Meer. H. 15. B. 27.

Sehr schöne, farbenprächtige Aquarelle aus der besten Zeit des Künstlers. Voll bezeichnet und datirt 1836.

1163 Die grosse Treppe im Hofe des Dogenpalastes zu Venedig, im Vorgrunde der Doge mit Gefolge einen Edelmann empfangend. H. 29. B. 34.

Farbenprächtige Aquarelle von meisterhafter Ausführung der Architektur. Voll bezeichnet und datirt: Venedig 1853.

1164 Der Heinrichsthurm in Prag. H. 17. B. 13.

Hübsche, leicht getuschte Bleistiftskizze nach der Natur. Voll bezeichnet.

ERNST WILLERS.

1165 Hohe Baumgruppe in einem Parke. H. 35. B. 51.

Schöne Naturstudie in Kohle auf Tonpapier. Bezeichnet und datirt: Rom 1859.

FRANZ XAVER WINTERHALTER.

1166 Portraitstudie eines jungen, reizenden Mädchens. H. 24. B. 19.

Höchst anmuthige Studie in schwarzer Kreide.

HERMANN WISLICENUS.

1167 Frühjahr, Sommer, Herbst und Winter; Gruppe allegorischer Frauen- und Kindergestalten mit Blumen, Früchten und Vögeln. H. 46. B. 64.

Meisterhafter Entwurf in Bleistift zu einem Gemälde. Bezeichnet und datirt 1861.

PIETER CHRISTOFFEL WONDER.

1168 Brustbild eines älteren Bauern, in Boissieu's Geschmack. H. 25. B. 23.

Vorzügliche, breit behandelte Pinselstudie nach der Natur, in Sepia.

JOHN YOUNG.

1169 Herbstlandschaft. Zwischen den Stämmen hoher Bäume hindurch blickt man auf ein Landhaus und die ferne Ebene. H. 24. B. 34.

Breit behandelte, stimmungsvolle Aquarelle. Voll bezeichnet.

JULIUS ZIELCKE.

1170 10 Blatt und Titel: Malerisch behandelte Ansichten von Rom und dessen nächster Umgebung. H. 20. B. 32.

Schöne, ausgeführte Aquarellezeichnungen. Voll bezeichnet.

ALBERT ZIMMERMANN.

1171 Das Kapuzinerkloster bei Trient, mit dem Felsengebirge im Hintergrund. H. 39. B. 61.

Flotte, breit behandelte Aquarellskizze nach der Natur.

Unter dieser und der nächsten Nummer werden einzeln versteigert:

1172 30 Blatt: Hübsche Aquarelle kleineren Formates, Landschaften und figürliche Darstellungen, meist von guten Künstlern wie: Burger, Dressler, Heino, L'Hotellier, Mühlig, Reinhart, Roqueplan, Scholz, Szermentowski u. A., welche, wenn eingerahmt, sich meist vorzüglich zum Zimmerschmuck eignen.

1173 12 Blatt: Desgleichen, Landschaften, Thierstücke, figürliche Darstellungen von Lebschée, Lelois, Oehme, Perlberg, Wagner u. A. ebenso in jeder Beziehung.

CONVOLUTE.

1174 10 Blatt: Zeichnungen alter italienischer Meister des XVI. und XVII. Jahrhunderts, figürliche, meist religiöse Darstellungen. Verschiedene Formate und Manieren. Dabei interessante Blätter.

1175 10 Blatt: Desgleichen, figürlichen, zum Theil religiösen Inhaltes. Ebenso.

1176 11 Blatt: Desgleichen, ebenso, ebenso.

1177 12 Blatt: Zeichnungen alter niederländischer und deutscher Meister des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts. Landschaften. Verschiedene Formate und Manieren. Dabei schöne, zum Theil sehr grosse Blätter.

1178 12 Blatt: Desgleichen, figürliche Darstellungen. Ebenso. Dabei schöne und interessante Blätter.

1179 12 Blatt: Zeichnungen italienischer Meister des XVII. und XVIII. Jahrhunderts, figürlichen, zum Theil religiösen Inhaltes. Verschiedene Formate und Manieren. Dabei interessante Blätter.

1180 14 Blatt: Desgleichen, ebenso. Verschiedene Formate und Manieren. Ebenso.

1181 14 Blatt: Desgleichen, ebenso, figürlichen Inhaltes. Verschiedene Formate und Manieren. Ebenso.

1182 14 Blatt: Desgleichen aus dem XV. bis XVII. Jahrhundert, figürlichen, zum Theil religiösen Inhaltes. Ebenso. Dabei sehr interessante, frühe Blätter.

1183 21 Blatt: Zeichnungen deutscher Meister des XVII. und XVIII. Jahrhunderts, ebenso. Dabei interessante Blätter.

1184 23 Blatt: Zeichnungen niederländischer und französischer Meister des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. Verschiedenen Inhaltes.

1185 12 Blatt: Zeichnungen alter Meister, kunstgewerblichen und ornamentalen Inhaltes, ebenso. Ebenso.

1186 19 Blatt: Zeichnungen von Künstlern unseres Jahrhunderts, figürlichen, zum Theil religiösen Inhaltes. Verschiedene Formate und Manieren. Dabei sehr grosse Blätter.

1187 14 Blatt: Desgleichen, Landschaften und Blumen. Ebenso. Dabei schöne, zum Theil sehr grosse Blätter, zwei Blatt in Aquarellfarben.

1188 13 Blatt: Desgleichen, Landschaften. Ebenso. Dabei schöne, zum Theil sehr grosse Blätter, zwei Blatt in Aquarellfarben.

1189 14 Blatt: Desgleichen. Landschaften. Ebenso. Dabei schöne, zum Theil sehr grosse Blätter.

1190 18 Blatt: Desgleichen, Pferde, Hunde und jagdbare Thiere. Ebenso.

1191 26 Blatt: Zeichnungen von Künstlern unseres Jahrhunderts, figürlichen, zum Theil religiösen Inhaltes. Verschiedene Formate und Manieren. Dabei einige Blätter in Farben.

1192 26 Blatt: Desgleichen, ebenso. Ebenso. Dabei interessante Blätter, einige in Aquarellfarben.

1193 23 Blatt: Desgleichen, ebenso, ebenso.

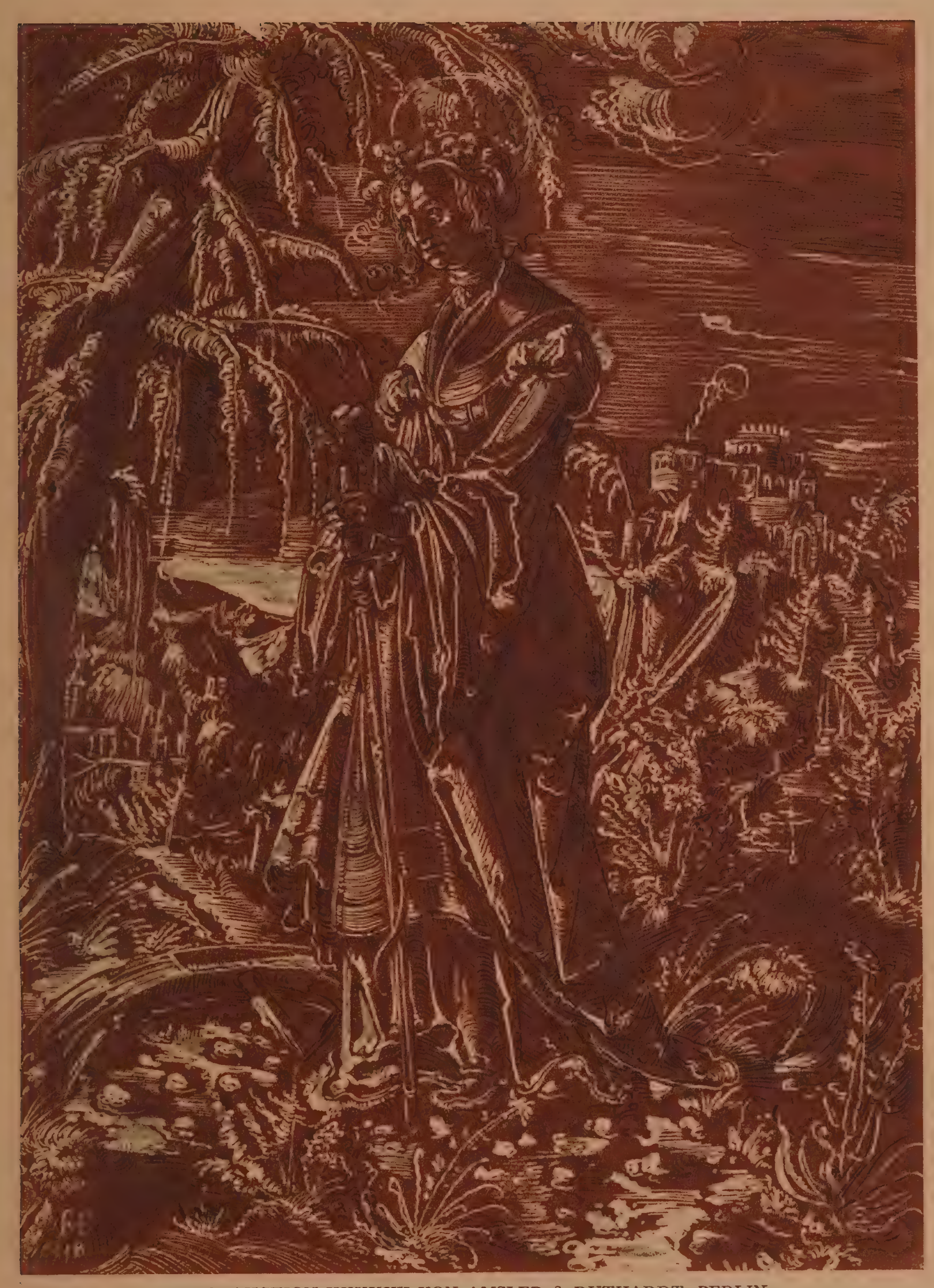
1194 19 Blatt: Desgleichen, Landschaften. Verschiedene Formate und Manieren. Dabei schöne Blätter, einige in Aquarellfarben.

1195 19 Blatt: Desgleichen, ebenso. Ebenso. Dabei hübsche Blätter, einige in Farben.

1196 Grössere und kleinere Mappen verschiedenen Formates, welche je nach Wunsch und Bedürfniss einzeln oder parthieweise versteigert werden.



Gebr. Grunert, Berlin.

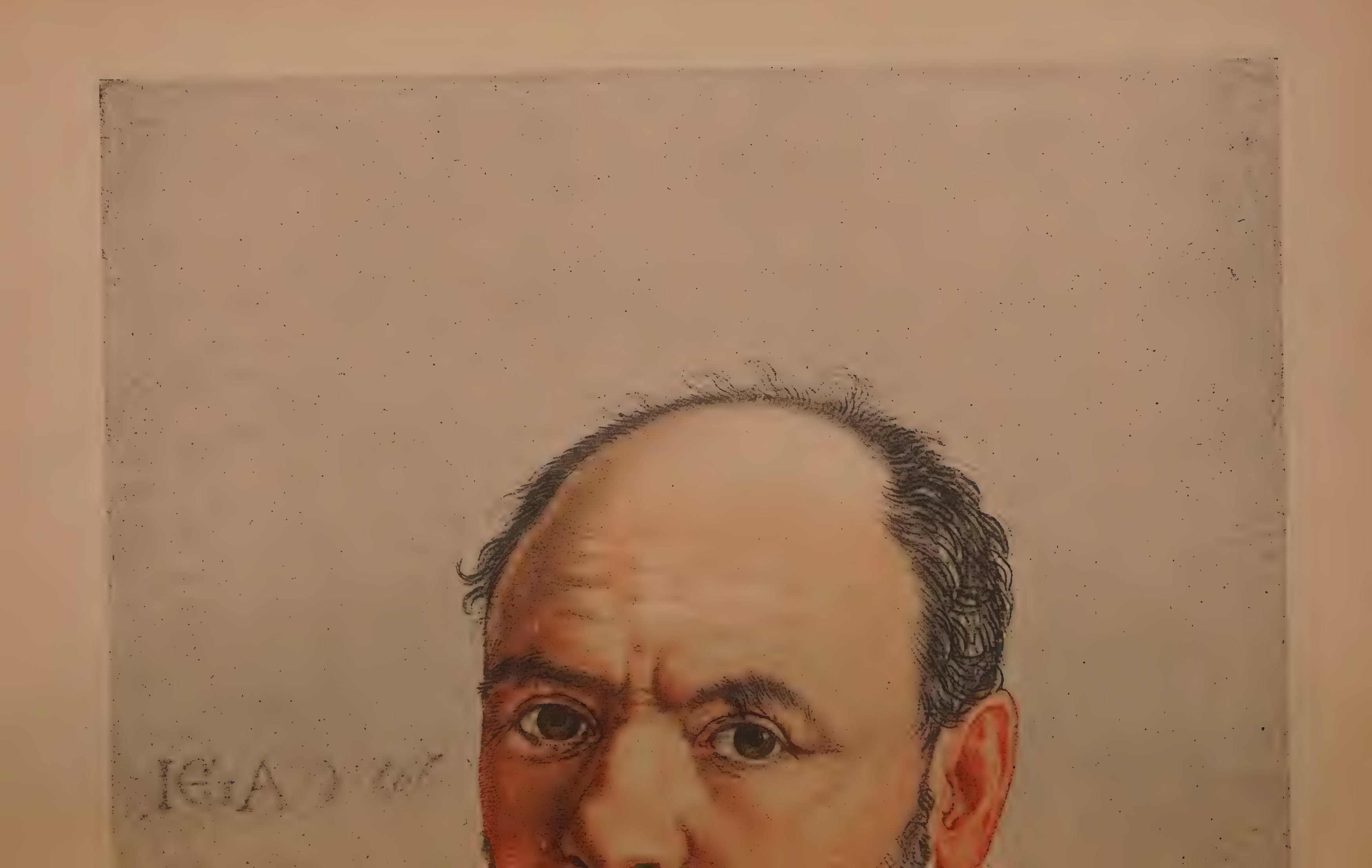


KUNSTAUCTION XXXXVII VON AMSLER & RUTHARDT, BERLIN.

No. 13. HANS BALDUNG GRÜN.









KUNSTAUCTION XXXXVII VON AMSLER & RUTHARDT, BERLIN.

No. 221. HENDRICK GOLTZIUS.



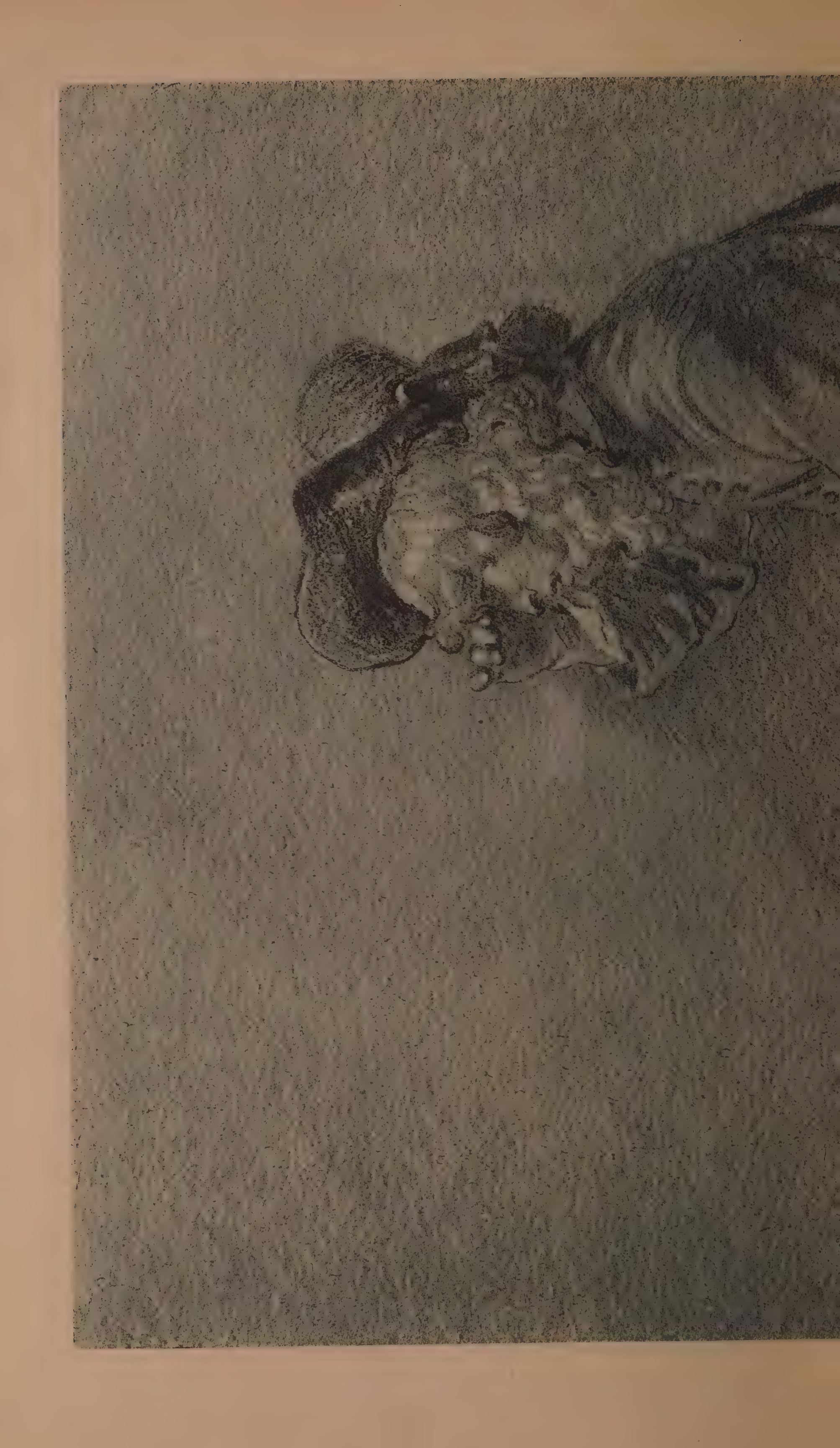


KUNSTAUCTION XXXXVII VON AMSLER & RUTHARDT, BERLIN.

No 561. MARTIN SCHONGAUER.









KUNSTAUCTION XXXXVII VON AMSLER & RUTHARDT, BERLIN.

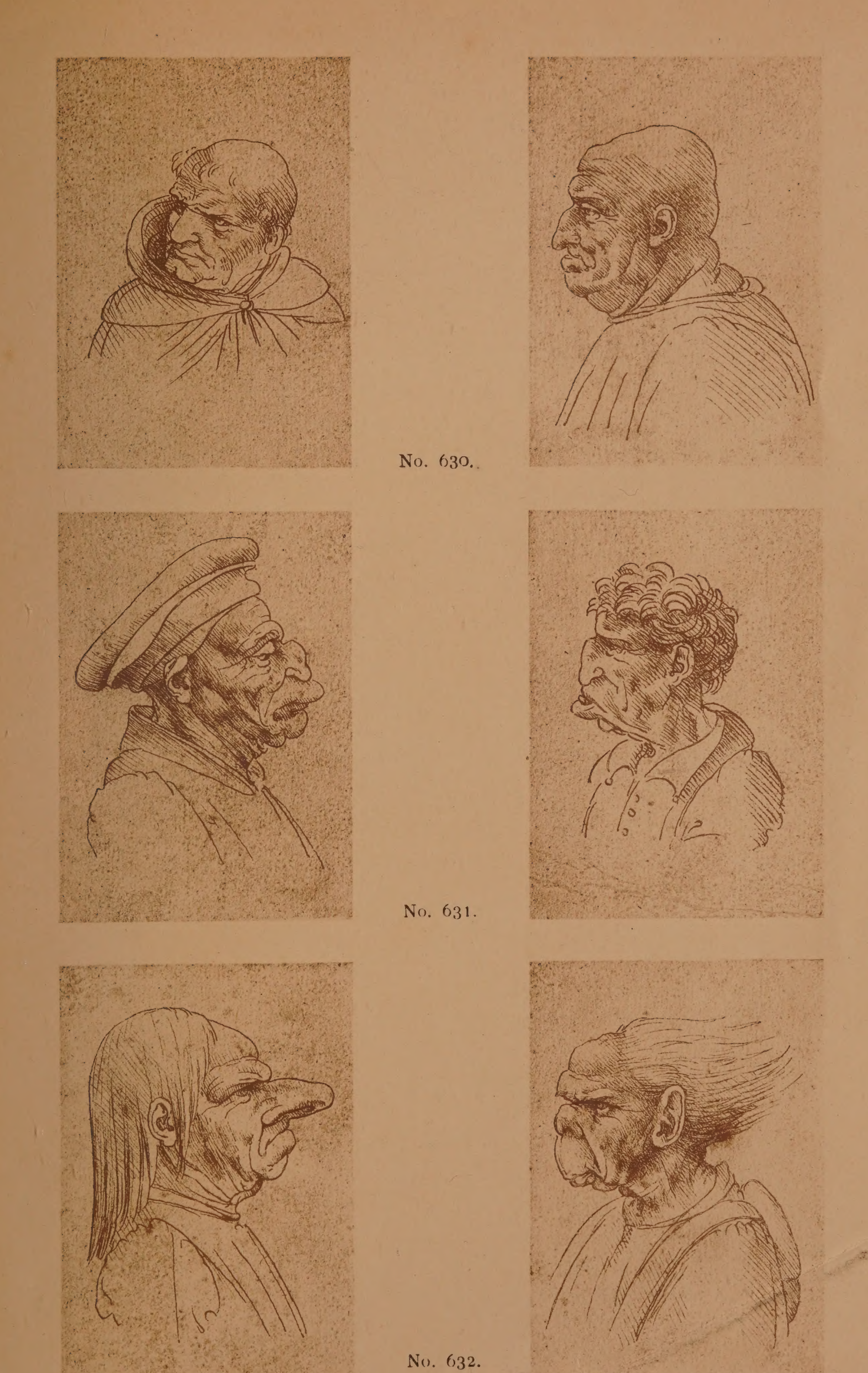
No. 599. GERARD TERBORCH.





KUNSTAUCTION XXXXVII VON AMSLER & RUTHARDT, BERLIN.

No. 614. DIEGO VELASQUEZ.



No. 630.

No. 631.

No. 632.

KUNSTAUCTION XXXXVII VON AMSLER & RUTHARDT, BERLIN.

LEONARDO DA VINCI.

